

# LOUIS XIV ET VERSAILLES

L'Histoire  
de France  
en BD





L'Histoire  
de France  
en BD

Dominique Joly • Bruno Heitz

# LOUIS XIV ET VERSAILLES



casterman

Casterman  
Cantersteen, 47  
1000 Bruxelles

© Casterman, 2013, 2018  
[www.casterman.com](http://www.casterman.com)

ISBN 978-2-203-17246-3  
N°d'édition: L.10EJDN002077.N001  
Dépôt légal: août 2018; D.2018/0053/397  
Déposé au ministère de la Justice, Paris (loi n°49.956 du 16 juillet 1949  
sur les publications destinées à la jeunesse).

Tous droits réservés pour tous pays.  
Il est strictement interdit, sauf accord préalable et écrit de l'éditeur, de reproduire  
(notamment par photocopie ou numérisation) partiellement ou totalement le présent  
ouvrage, de le stocker dans une banque de données ou de le communiquer  
au public, sous quelque forme et de quelque manière que ce soit.

Achevé d'imprimer en juillet 2018, en France par Pollina, Z.I. de Chasnais - F.85407 Luçon.

Je suis Louis le quatorzième,  
roi très chrétien de France et de Navarre.  
Depuis 1643, je règne sur mon beau royaume  
de France et tous mes sujets me doivent  
obéissance. Comme j'ai choisi le soleil pour  
emblème, on me surnomme le « Roi-Soleil ».  
On m'appelle aussi « Louis  
le Grand ».

EN 1615, LOUIS XIII ET ANNE D'AUTRICHE, LES PARENTS DU FUTUR LOUIS XIV, SE MARIENT. LE JEUNE ROI LOUIS XIII RÈGNE DEPUIS CINQ ANS SUR LE ROYAUME DE FRANCE.

En ce jour, moi, Louis le treizième, je prends pour épouse la fille du roi d'Espagne.

LES ÉPOUX ESPÉRENT LA NAISSANCE D'UN HÉRITIER QUI ASSURERA LA SUCCESSION SUR LE TRÔNE. MAIS IL LEUR FAUT ATTENDRE LONGTEMPS...

APRÈS 22 ANS DE MARIAGE, ILS ONT ENFIN UN FILS : EN 1638, NAÎT LOUIS DIEUDONNÉ AU CHÂTEAU DE SAINT-GERMAIN-EN-LAYE.

Exauce notre vœu, Seigneur!

Donne-nous un héritier!

Nous l'appellerons Louis!

Louis Dieudonné car cet enfant nous est donné par Dieu.

EN 1643, LOUIS XIII MEURT. LE RÈGNE DE SON FILS LOUIS XIV COMMENCE.

COMME IL N'A QUE CINQ ANS, IL NE PEUT PRENDRE DE DÉCISIONS POLITIQUES.

Le roi est mort!  
Vive le roi!

Désormais,  
j'assurerai  
donc la  
régence.

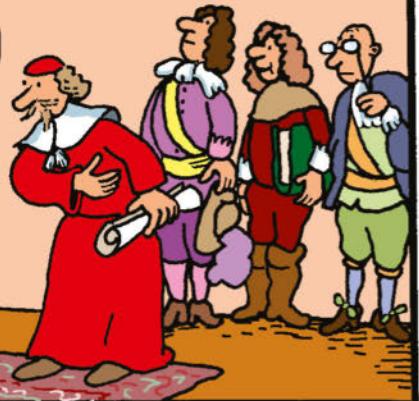
Oui  
ma  
mère.

ANNE D'AUTRICHE GOUVERNE AVEC L'AIDE DE SON MINISTRE PRINCIPAL LE CARDINAL DE MAZARIN : UN DIPLOMATE ITALIEN HABILE, OBSTINÉ ET TRAVAILLEUR.

Entrez donc, Eminence ! Venez bavarder avec nous, vous travaillez trop.

MAZARIN, PARRAIN DE LOUIS XIV EST CHARGÉ DE L'ÉDUCATION DU JEUNE ROI. IL FAIT APPEL À DES PROFESSEURS PARTICULIERS POUR LUI DONNER UNE BONNE INSTRUCTION. MAIS L'ÉLÈVE N'EST PAS TRÈS TRAVAILLEUR.

Majesté, il est l'heure d'accueillir vos maîtres.



À LA LECTURE, IL PRÉFÈRE CONVERSER ET ÉCOUTER LES GRANDS TEXTES D'HISTOIRE QUE SON VALET DE CHAMBRE LUI LIT.

Lisez, mon bon valet, lisez donc!  
Je suis tout ouïe!



SON ÉDUCATION MILITAIRE EST ASSEZ COMPLÈTE. IL APPREND À MONTER À CHEVAL, À MANIER LES ARMES ET CONNAÎT L'ART DE LA GUERRE.

Plus droit,  
le dos!

Redressez-  
vous,  
Sire!



COLLECTIONNEUR D'ŒUVRES D'ART, MAZARIN A LE SOUCI DE FORMER LE GOÛT ET LE JUGEMENT DE SON FILLEUL. LOUIS XIV JOUE DE LA GUITARE...



... MAIS IL ADORE SURTOUT DANSE, C'EST SA PASSION.

Danser deux heures  
par jour, pour moi, cela  
n'est pas de trop.



POUR ÊTRE INITIÉ À SON MÉTIER DE ROI, LE JEUNE LOUIS PARTICIPE CHAQUE JOUR AU TRAVAIL DES MINISTRES. IL MONTRÉ DE GRANDES QUALITÉS ET APPREND À NE PAS DIRE CE QU'IL PENSE.

Prenez garde, messieurs les ministres, à ne point trop offenser l'Espagne.



L'ENFANCE DE LOUIS XIV EST MARQUÉE PAR DE GRAVES TROUBLÉS : LA FRONDE, UNE RÉBELLION GÉNÉRALE QUI TOURNE À LA GUERRE CIVILE.



ENTRE 1648 ET 1653, LE MÉCONTENTEMENT LIÉ À LA HAUSSE DES IMPÔTS EST ATTISÉ PAR LES PARLEMENTAIRES ET LES NOBLES. ILS VEULENT RÉCUPÉRER LEURS PRIVILÉGES CONFISQUÉS PAR RICHELIEU, LE PRÉDÉCESEUR DE MAZARIN.



S'AJOUTENT LES DIVISIONS AU SEIN DE LA FAMILLE ROYALE. LES PRINCES, ONCLE ET COUSIN DU ROI, COMPLOTENT CONTRE LUI. L'AUTORITÉ ROYALE VACILLE.

Et dire que s'il n'était pas né, j'aurais pu être roi!



EN AOUT 1648, PARIS SE HÉRISSE DE BARRICADES. LA FOULE RETIENT PRISONNIÈRE LA COUR. DANS LA NUIT DU 6 JANVIER 1649, LA REINE S'ENFUIT AVEC SON FILS ET MAZARIN.



RIEN NE VA PLUS ENTRE LE PEUPLE SOUTENU PAR LES PRINCES, ET MAZARIN TRÈS IMPOPULAIRE. L'ARMÉE ROYALE ET L'ARMÉE DES PRINCES S'AFFRONTENT. LE ROYAUME EST DÉVASTÉ. MAIS LES FRONDEURS ÉCHOUENT.

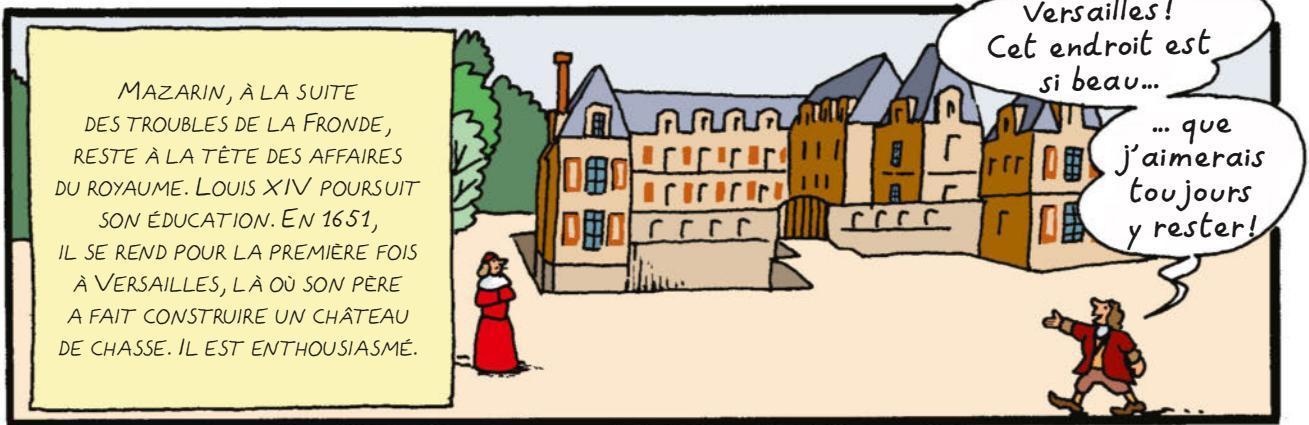


EN OCTOBRE 1652, LE ROI ET SA MÈRE FINISSENT PAR RENTRER À PARIS. PRINCES ET PARLEMENTAIRES SONT DÉCONSIDÉRÉS.

J'établirai un pouvoir si fort que personne ne pourra le contester!

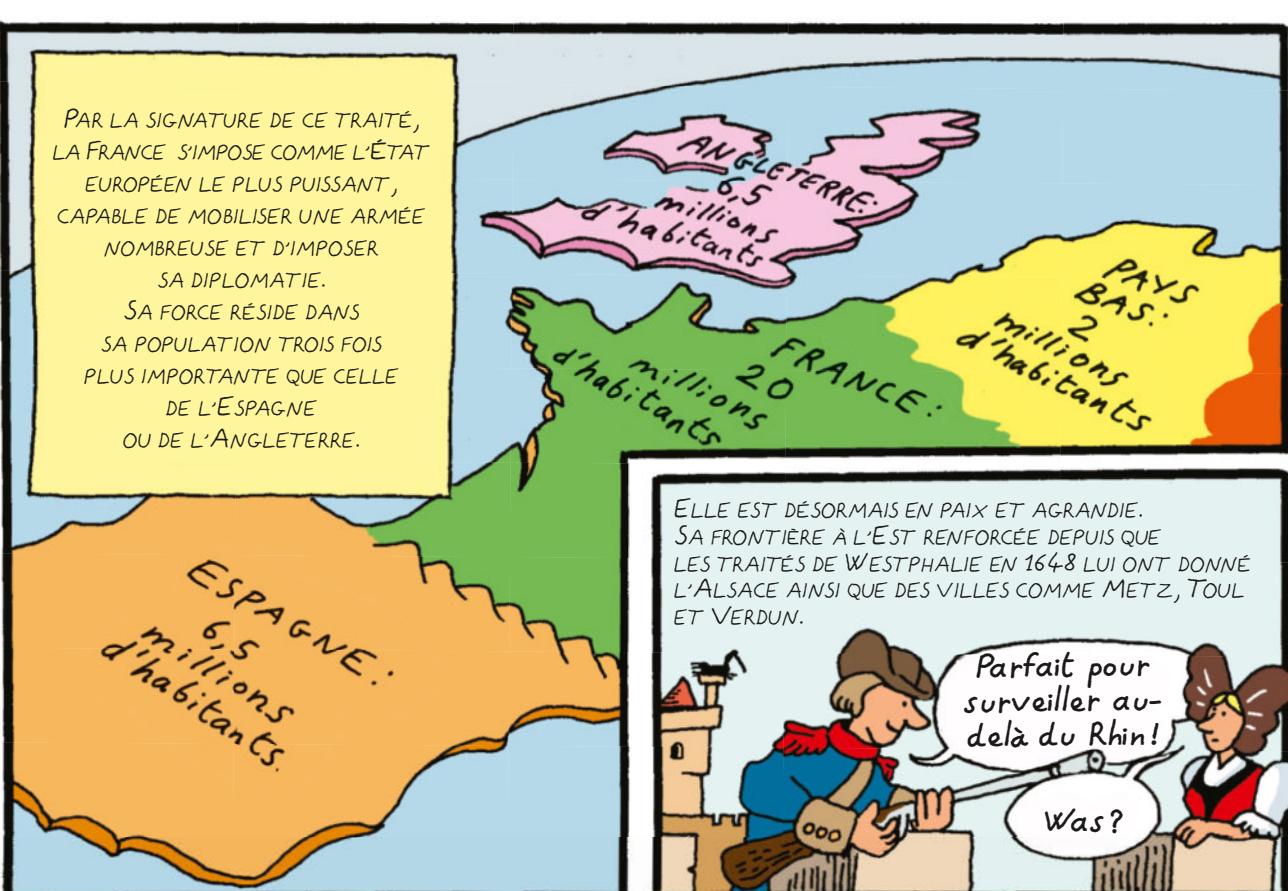
Vive le roi!





PAR LA SIGNATURE DE CE TRAITÉ,  
LA FRANCE S'IMPOSE COMME L'ÉTAT  
EUROPÉEN LE PLUS PUISSANT,  
CAPABLE DE MOBILISER UNE ARMÉE  
NOMBREUSE ET D'IMPOSER  
SA DIPLOMATIE.

SA FORCE RÉSIDE DANS  
SA POPULATION TROIS FOIS  
PLUS IMPORTANTE QUE CELLE  
DE L'ESPAGNE  
OU DE L'ANGLETERRE.



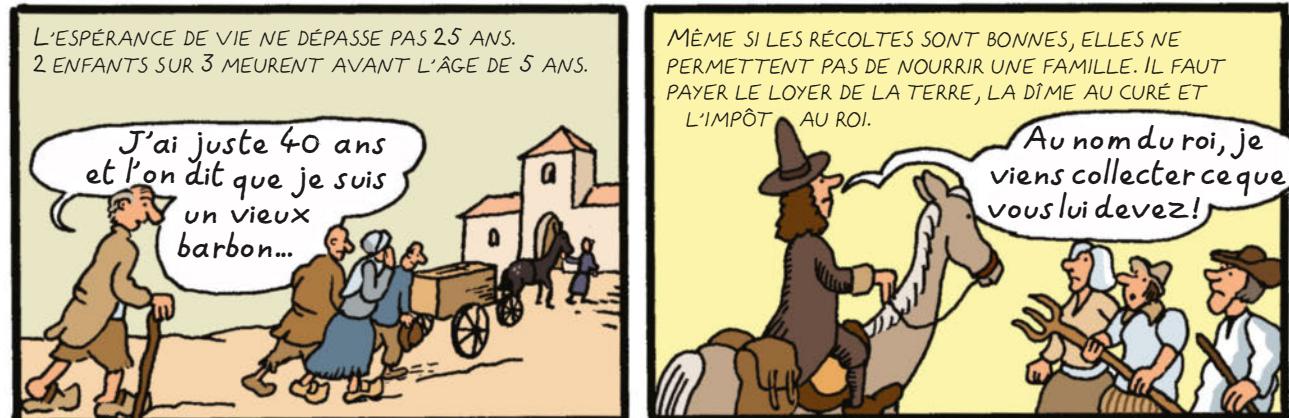
MAIS CE ROYAUME, LE PLUS PUISSANT D'EUROPE,  
COMPORTE A L'INTÉRIEUR BIEN DES FAIBLESSES.  
SES HABITANTS HABITENT UNE MÊME NATION,  
MAIS VIVENT DANS UNE MULTITUDE DE PAYS DIFFÉRENTS.

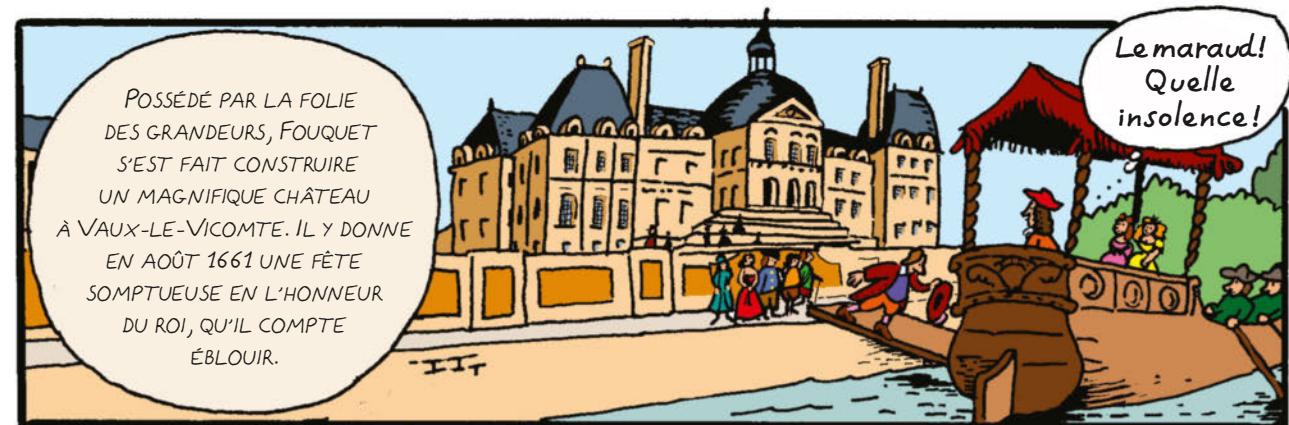
Nous sommes tous  
deux des sujets du roi de France, mais  
qu'y a-t-il de commun entre toi le Breton  
et moi le Provençal?



\* KENAVO : AU BÉVOIR, EN BRETON.

**\*\* A L'AN QUE VEN : A L'AN PROCHAIN , EN PROVENCAL.**





\* QUO NON ASCENDAM? JUSQU'OU NE MONTERAI-JE PAS?



AU DÉBUT DU RÈGNE, LA COUR NE COMpte QU'UNE CENTAINE DE COURTISANS RÉGULIERS. ILS MèNENT UNE VIE JOYEUSE ET ACCOMPAGNENT LE ROI DANS SES VOYAGES.



LA COUR EST ALORS ITINÉRANTE. ELLE SE DÉPLACE AVEC MEUBLES, TAPISSERIES, VAISSELLE ENTRE LE LOUVRE, LES TUILLERIES, VINCENNES, SAINT-GERMAIN, FONTAINEBLEAU OU COMPIÈGNE.



LE JEUNE ROI VEUT UNE VIE DE COUR À SON IMAGE : JEUNE, GAIE, EMPORTÉE DANS UN TOURBILLON DE DIVERTISSEMENTS. SOUPERS, BALS, SPECTACLES, PARTIES DE CHASSE...



LES FÊTES QUE LOUIS XIV PRÉFÈRE SONT CELLES OÙ IL PEUT S'OFFRIR LUI-MÈME EN SPECTACLE FACE À LA COUR. AVANT 1661, IL DANSE SOUVENT ET AVEC BRIO, COSTUMÉ EN HERCULE OU APOLLON.



EN 1662, 15 000 SPECTATEURS ASSISTENT ÉBLouis à UN SPECTACLE ÉQUESTRE AUX TUILLERIES. LE ROI COSTUMÉ EN EMPEREUR ROMAIN MONTE UN CHEVAL EMPANACHÉ ET BRILLE AU MILIEU DES AUTRES CAVALIERS.



C'EST AU COURS DE CETTE PARADE QUE LOUIS XIV APPARAÎT POUR LA PREMIÈRE FOIS AVEC UNE IMAGE DU SOLEIL, SON EMBLÈME.



LES ESPRITS LES PLUS BRILLANTS SONT APPELÉS POUR ORCHESTRER LES DIVERTISSEMENTS SOMPTUEUX COMME MOLIÈRE, CORNEILLE, HOMMES DE THÉÂTRE, ET LE MUSICIEN ITALIEN LULLY, CRÉATEUR DU PREMIER OPÉRA FRANÇAIS.

Molière, faites-nous rire, que diantre!  
Et vous, monsieur Corneille,  
montrez-nous les hommes tels  
qu'ils devraient être!



LE ROI AIME LES ARTISTES QUI ONT POUR MISSION DE LE DIVERTIR ET DE SERVIR SA GLOIRE. IL LES SUBVENTIONNE ET CRÉE POUR EUX L'ACADEMIE DES BEAUX-ARTS.



MOLIÈRE A DROIT À UN RÉGIME PARTICULIER. SA TROUPE DE COMÉDIENS DEVIENT LA TROUPE DU ROI. IL EST PROTÉGÉ PAR LOUIS XIV À LA SUITE DE PIÈCES QUI FONT SCANDALE COMME *TARTUFFE* ET *DOM JUAN*.



LE PARC DE VERSAILLES DÉJÀ EN PARTIE AMÉNAGÉ SERT DE CADRE AUX DEUX PLUS BELLES FÊTES DU RÈGNE. EN MAI 1664, LE ROI OFFRE À SA FAVORITE, M<sup>ELLE</sup> DE LA VALLIÈRE, LES « PLAISIRS DE L'ÎLE ENCHANTÉE » PENDANT UNE SEMAINE EN PRÉSENCE DE 600 INVITÉS.



EN 1668, C'EST LA FÊTE DU GRAND DIVERTISSEMENT OÙ LA NOUVELLE FAVORITE DU ROI, MADAME DE MONTESPAN, EST À L'HONNEUR.



LE ROI SE DIVERTIT  
MAIS IL TRAVAILLE BEAUCOUP AUSSI.  
IL PEUT COMPTER SUR L'AIDE  
DE JEAN-BAPTISTE COLBERT,  
SON HOMME DE CONFIANCE  
QUI LE SERT JUSQU'À SA MORT  
EN 1683. COMME LE ROI,  
C'EST UN BOURREAU DE TRAVAIL  
ET RIEN NE LUI ÉCHAPPE.

Mon bon Colbert, il est temps de mettre  
en œuvre ce noble et grand projet:  
enrichir la France!

CONTRÔLEUR GÉNÉRAL DES FINANCES, SURINTENDANT  
DES BÂTIMENTS DU ROI ET SECRÉTAIRE D'ÉTAT À LA MARINE,  
COLBERT REMET DE L'ORDRE DANS LES FINANCES ROYALES.

DE TOUS LES FINANCIERS, IL EXIGE UNE  
COMPTABILITÉ RIGOUREUSE, ORGANISE UNE  
MEILLEURE COLLECTE ET RÉPARTITION DES IMPÔTS.

Voyons, voyons... Comment  
faire rentrer  
l'argent?

Chaque année,  
je veux un bilan  
général des  
recettes  
et des  
dépenses!

COLBERT  
ENCOURAGE LA CRÉATION  
D'IMMENSES ATELIERS  
OÙ TRAVAILLENT DE NOMBREUX  
OUVRIERS. LES GOBELINS  
POUR LES TAPISSERIES,  
SAINT-GOBAIN POUR  
LES GLACES, TOULON, BREST  
ET ROCHEFORT  
POUR LES NAVIRES.

Quelle bâtie!

C'est là qu'ils  
fabriquent les plus  
belles tapisseries.

COLBERT PROPOSE DE RÉDUIRE LES ACHATS À L'ÉTRANGER  
ET D'EXPORTER LE PLUS POSSIBLE LES PRODUITS  
FABRIQUÉS EN FRANCE.

POUR OBTENIR UNE QUALITÉ IRRÉPROCHABLE, IL CONTRÔLE  
TOUT ET PUBLIE DES RÈGLEMENTS DE FABRICATION.

C'est simple:  
il nous faut  
acheter  
moins...

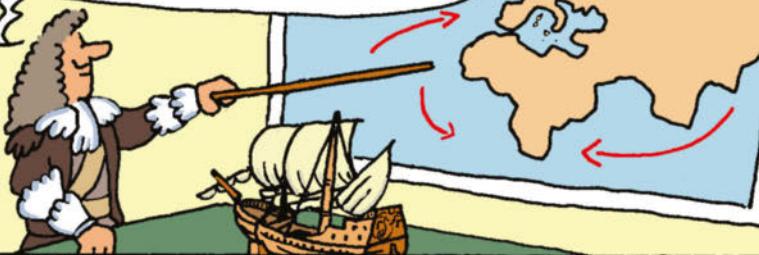
... et vendre  
plus à  
l'extérieur!

Colbert,  
il veut  
combien de  
fils d'or  
dans le  
galon?

Attends,  
je vais  
chercher le  
règlement.

DÉVELOPPER LE COMMERCE MARITIME EST UNE AUTRE PRIORITÉ. EN SUivant L'EXEMPLE DES HOLLANDAIS, COLBERT CRÉE DES COMPAGNIES COMMERCIALES où DES NÉGOCIANTS ET DES PARTICULIERS PEUVENT ACCHETER DES PARTS.

Il y aura la compagnie des Indes orientales, celle des Indes occidentales, celles du Nord, du Levant et du Sénégal.



ELLES REÇOIVENT LE MONOPOLE DES COLONIES QUI PROCURENT DES MATIÈRES PREMIÈRES COMME LES ANTILLES, L'ÎLE BOURBON (LA RÉUNION), L'ÎLE DE FRANCE (MAURICE).



ELLES SONT EMMENÉES DE FORCE DES ESCLAVES POUR LE TRAVAIL DANS LES PLANTATIONS DE CANNE À SUCRE.



EN NOUVELLE-FRANCE (CANADA), L'INSTALLATION DE COLONS EST ENCOURAGEÉE. PLUS AU SUD, CAVELIER DE LA SALLE EXPLORÉ LE MISSISSIPPI.



LE NAVIGATEUR FONDÉ LA LOUISIANE EN 1682.

Je nomme cette terre Louisiane, en l'honneur de Louis notre roi.



POURTANT, COLBERT NE PARVIENT PAS À TRANSFORMER EN PROFONDEUR L'ÉCONOMIE DE LA FRANCE QUI REPOSE SUR L'AGRICULTURE. SON ACTION SE HEURTE À LA SITUATION ÉCONOMIQUE DÉFAVORABLE ET SURTOUT AUX DÉPENSES CONSIDÉRABLES OCCASIONNÉES PAR LES GUERRES.

Merci Colbert.  
Et maintenant, je dois voir  
Le Tellier pour parler  
de l'armée.

Aie, aie.  
Ça va encore  
nous coûter  
horriblement  
cher...



L'AUTRE GRAND COLLABORATEUR DE LOUIS XIV EST MICHEL LE TELLIER, SECRÉTAIRE D'ÉTAT À LA GUERRE, QUI S'EMPLOIE À FAIRE DE LA FRANCE LA PREMIÈRE PUISSE MILITAIRE D'EUROPE EN LUI DONNANT UN Outil : UNE ARMÉE BIEN ORGANISÉE.

Mon cher Le Tellier, je vais vous confier une grande et noble tache...

AVEC SON FILS LOUVOIS QUI LUI SUCCÈDE, IL ÉLARGIT LE RECRUTEMENT. L'ENGAGEMENT VOLONTAIRE NE SUFFISANT PAS, ON RECOURT AU RACOLAGE EN FORÇANT DES JEUNES GENS À S'ENRÔLER.

Allons,  
signe-là!

Je peux  
resigne... hic  
...gner?

EN 1688, UN DÉBUT DE SERVICE MILITAIRE EST MIS EN PLACE AVEC LA MILICE : TOUT VILLAGE DOIT ÉQUIPER À SES FRAIS UN CÉLIBATAIRE TIRÉ AU SORT.

Mince,  
j'ai tiré  
le mauvais  
numéro!

AVEC LES RÉGIMENTS ÉTRANGERS (ALLEMANDS, ITALIENS, SUISSES, IRLANDAIS), LES EFFECTIFS DE L'ARMÉE FONT UN BOND : 65 000 HOMMES EN 1667, 280 000 EN 1678, 400 000 VERS 1705.

T'inquiète  
pas:  
on est  
nombreux!

LES UNIFORMES SONT CRÉÉS ET L'ARMEMENT MODIFIÉ. LE MOUSQUET EST REMPLACÉ PAR LE FUSIL AU TIR PLUS RAPIDE.

Avec une  
baïonnette  
au bout du  
fusil, me  
v'là équipé!

AFIN D'ÉVITER QUE LES TROUPES PILLENT POUR SE PROCURER DES VIVRES, LE SYSTÈME DE RAVITAILLEMENT EST AMÉLIORÉ PAR UN SERVICE DE CHARIOTS ET DE MAGASINS DE VIVRES ÉTABLIS AUX FRONTIÈRES.

Point de  
pillage, point de  
rapine, tel est l'ordre  
du roi! Nous  
avons tout ce  
qu'il faut  
à l'arrière.

LA DISCIPLINE EST RENFORCÉE. LA BASTONNADE EST UN CHÂTIMENT COURANT. LES DÉSERTEURS SONT PUNIS TRÈS SÉVÈREMENT : NEZ, OREILLES COUPÉES OU EXÉCUTION.



POUR PROTÉGER LES FRONTIÈRES, SURTOUT CELLES DU NORD-EST, VAUBAN, À LA TÊTE D'UN CORPS D'INGÉNIEURS SPÉCIALISÉS, CONSTRUIT UNE « CEINTURE DE FER » : UN RÉSEAU DE FORTERESSSES DÉFENDUES PAR DES TERRASSES ET DES FOSSÉS.



LA CONSTRUCTION D'UNE PUISSANTE MARINE DE GUERRE SE POURSUIT. DE NOUVEAUX NAVIRES SORTENT DES ARSENAILS\*. EN 1680, ON COMpte 200 VAISSEAUX.



LES PÊCHEURS DOIVENT S'INSCRIRE À « L'INSCRIPTION MARITIME » ET SERVIR UNE ANNÉE SUR TROIS DANS LA « ROYALE ».



L'HÔPITAL DES INVALIDES, À LA LIMITÉ DE PARIS, EST ÉDIFIÉ À PARTIR DE 1671 POUR ABRITER, NOURRIR ET SOIGNER GRATUITEMENT LES SOLDATS PAUVRES ET MÉRITANTS. ŒUVRE DE JULES HARDOUIN-MANSART, UN SUPERBE DÔME DORÉ COIFFE L'ÉGLISE.



\* ARSENAILS DU ROYAUME : AU HAVRE, À BREST, À ROCHEFORT ET TOULON.

DOTÉ DE LA PREMIÈRE ARMÉE DU MONDE, LOUIS XIV SE LANCE DÈS LE DÉBUT DE SON RÈGNE DANS UNE POLITIQUE EXTÉRIEURE AGRESSIVE. IL VEUT ASSURER DES FRONTIÈRES SOLIDES ET RÊVE D'AGRANDIR SON ROYAUME, POUR SA GLOIRE ET SON PRESTIGE.



IL REDOUTE L'ENCERCLEMENT DE LA FRANCE ET CRAINT LES AMBITIONS DES HABSBURG, CETTE FAMILLE DONT SONT ISSUS LES EMPEREURS ALLEMANDS ET LES ROIS D'ESPAGNE.



IL CHERCHE À ANNEXER DE NOUVEAUX TERRITOIRES, SURTOUT AU NORD-EST, POUR RENDRE LES FRONTIÈRES RECTILIGNES ET FORMER AINSI SON « PRÉ CARRÉ ».



POUR CELA, IL FAIT LA GUERRE À SES VOISINS.



À PARTIR DE 1667, ET PENDANT PRÈS DE CINQUANTE ANS, LE PAYS EST EN GUERRE PRESQUE CONTINUUELLE.



LES CONFLITS SE DÉROULENT AUX FRONTIÈRES, HORS DU TERRITOIRE. LES OPÉRATIONS MILITAIRES ONT LIEU AU PRINTEMPS ET EN ÉTÉ.





LES CONSTRUCTIONS SOMPTUEUSES QUE LOUIS XIV FAIT ÉDIFIER SERVENT SA GLOIRE, NOTAMMENT LE CHÂTEAU DE VERSAILLES, LE PLUS BEAU DES PALAIS ROYAUX.



LE LOUVRE, LES TUILLERIES, VINCENNES, LE PALAIS-ROYAL, FONTAINBLEAU, SAINT-GERMAIN : DE TOUTES CES DEMEURES OÙ IL RÉside AU DÉBUT DE SON RÈGNE, AUCUNE NE LUI PLAIS VRAIMENT.



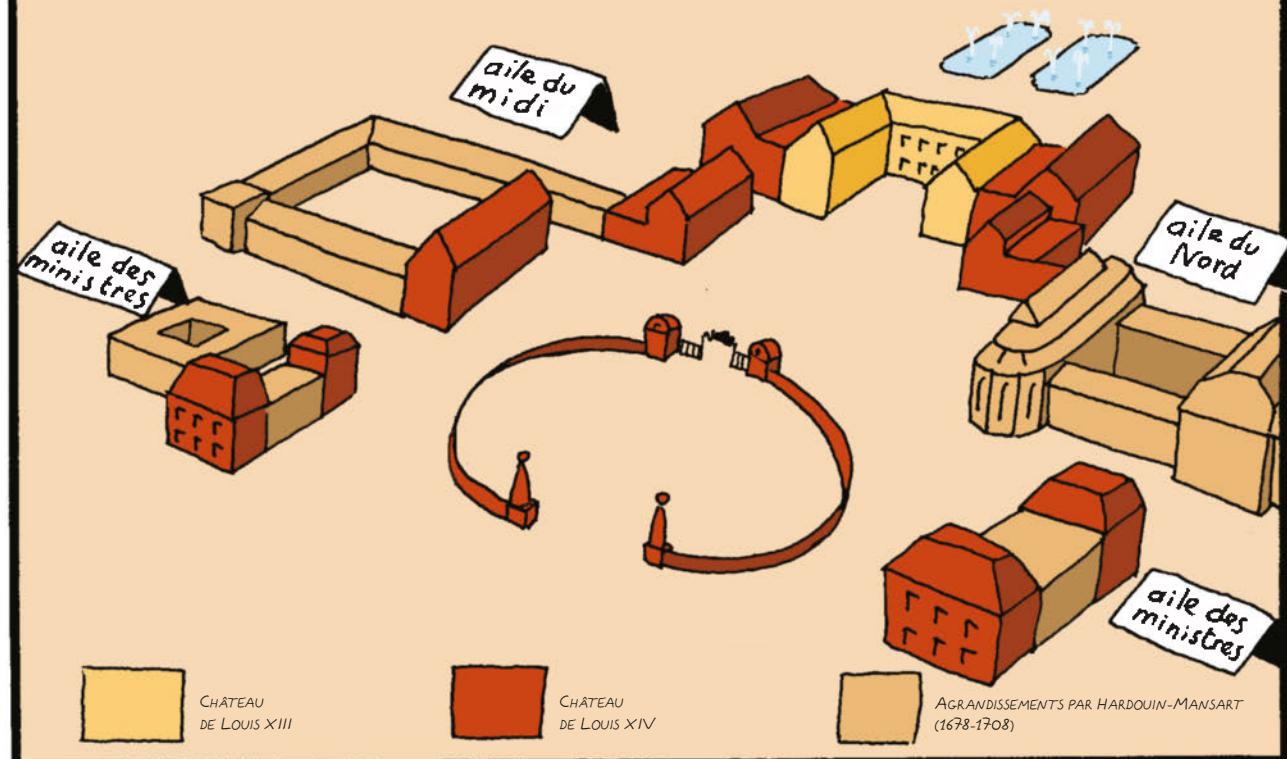
C'EST VERSAILLES QU'IL PRÉFÈRE, UN SITE HUMIDE, MARÉCAGEUX ET BATTU PAR LES VENTS, MAIS CHOISI PAR SON PÈRE LOUIS XIII.



LES MAÎTRES D'ŒUVRE DU FUTUR PALAIS SONT L'ARCHITECTE LE VAU, LE PEINTRE LE BRUN ET LE JARDINIER LE NÔTRE, CEUX-LÀ QUI ONT RÉALISÉ LE SPLENDIDE CHÂTEAU DE VAUX ÉDIFIÉ PAR FOUCHE QUI A TANT ATTISÉ LA JALOUSIE DU ROI\*.



EN 1661, LES PREMIERS TRAVAUX LANCENT UN CHANTIER GIGANTESQUE ET PERMANENT. IL DURE PRESQUE 50 ANS ET MOBILISE JUSQU'A 40 000 OUVRIERS PAR JOUR, SOUVENT DES SOLDATS. IL COÛTE 80 MILLIONS DE LIVRES SOIT L'ÉQUIVALENT DE DEUX OU TROIS CAMPAGNES MILITAIRES.



\* VAUX-LE-VICOMTE : VOIR PAGE 10.

AU DÉPART, LOUIS XIV IGNORE QU'IL FERA CONSTRUIRE UN PALAIS SI COLOSSAL. LES BESOINS DU MOMENT OU DU PRESTIGE LE POUSSENT À DES TRAVAUX SUCCESSIFS.



D'ABORD, C'EST UN CHÂTEAU CAMPAGNARD OÙ DES FÊTES GRANDIOSES SONT DONNÉES. PUIS, IL EST AGRANDI POUR HÉBERGER LA FAMILLE DU ROI ET LES GRANDS SEIGNEURS.



LA GRANDE GALERIE (OU GALERIE DES GLACES) EST LE JOYAU DU PALAIS. LONGUE DE 73 M, ELLE EST DÉCORÉE DE 357 MIROIRS QUI REFLETTENT LE CIEL ET LES JARDINS À TRAVERS SES HAUTES FENÈTRES. SA VOÛTE PEINTE PAR LE BRUN CÉLÈBRE LA GLOIRE DU ROI.

Ce plafond peint par Le Brun, quelle merveille!

Voyez ici: « Le roi armé sur terre et sur mer ».

Et là: « Le roi gouverne par lui-même ».

Et ici: « La Franche-Comté conquise pour la seconde fois ».

LE GRAND APPARTEMENT, LIEU DE RÉCEPTION, EST D'UNE RICHESSE DÉCORATIVE INOUïE. MARBRES, SCULPTURES, TABLEAUX, BRONZES DORÉS, MOBILIER PRÉCIEUX ORNENT LES SALONS D'APPARAT.

Ici le salon de l'Abondance, puis le salon de Vénus, ensuite les salons de Diane, de Mars, de Mercure et enfin le salon d'Apollon et celui de la Guerre.

Sept salons à la suite!

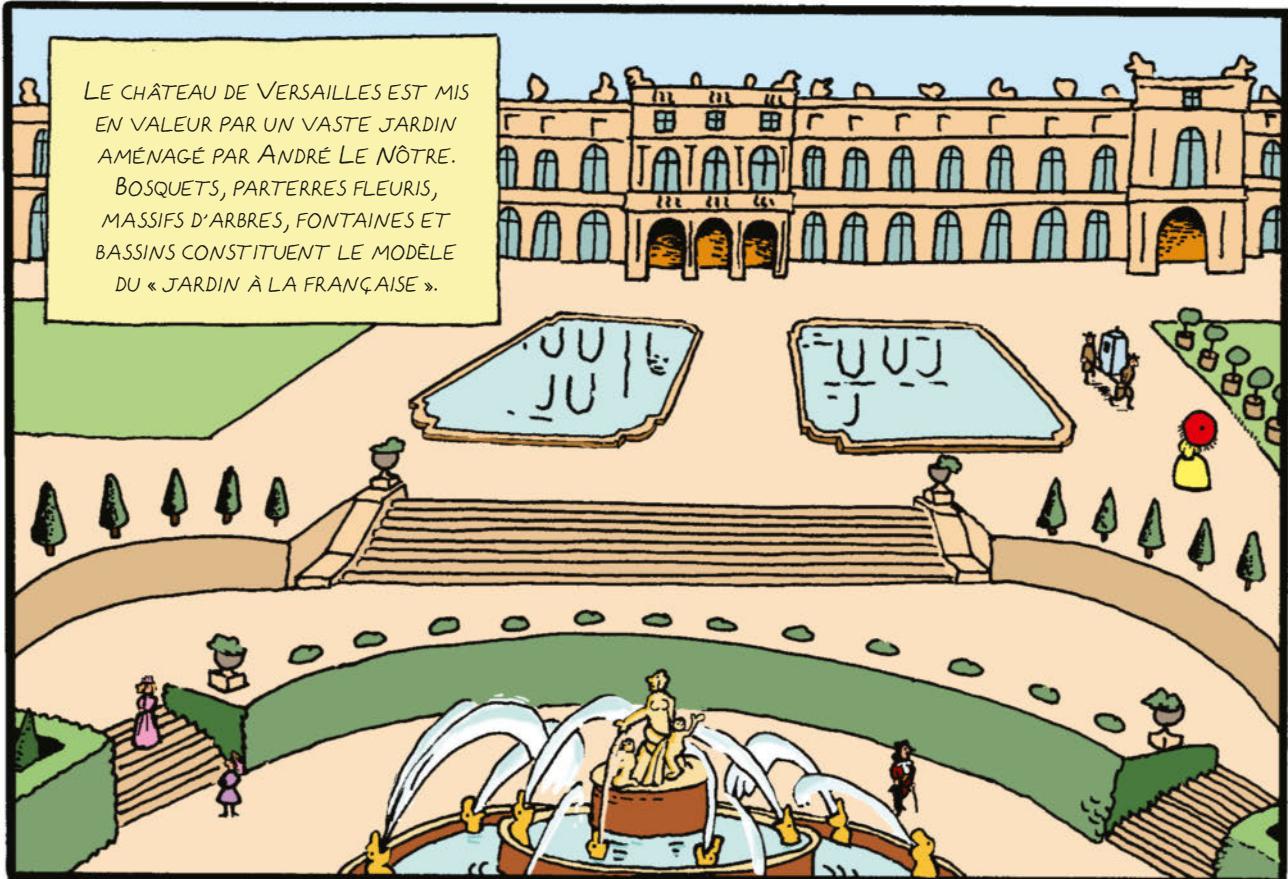
POUR LA PREMIÈRE FOIS SE TROUVENT CONCENTRÉS EN UN LIEU UNIQUE LA RÉSIDENCE DU ROI, CELLE DE LA COUR ET LE GOUVERNEMENT.

Tu savais, toi, que Paris n'était plus la capitale?

Ben oui, ils sont tous à Versailles!

LES FENÈTRES DE LA CHAMBRE DU ROI AMÉNAGÉE EN 1701 DONNENT SUR UNE SUCCESSION DE TROIS COURS: LA COUR DE MARBRE DALLÉE DE NOIR ET BLANC, LA COUR ROYALE FERMÉE PAR UNE GRILLE DORÉE ET LA COUR DES MINISTRES.





\* « MANIÈRE DE MONTRER LES JARDINS DE VERSAILLES ». SIX VERSIONS SONT PUBLIÉES ENTRE 1689 ET 1705.

BASSINS, FONTAINES, PIÈCES D'EAU : L'EAU EST PARTOUT DANS LE PARC. TANTÔT CALME ET MIROITANTE, TANTÔT JAILLISSANTE EN CASCADE.



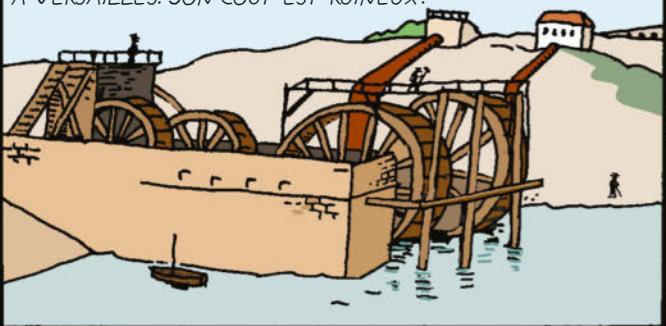
LA PIÈCE D'EAU DES SUISSES EST PROCHE DU POTAGER DU ROI. ICI, LE JARDINIER LA QUINTINIE PARVIENT À RÉCOLTER DES ASPERGES EN JANVIER, DES FRAISES EN MARS.



TOUS CES AMÉNAGEMENTS NÉCESSITENT D'ÉNORMES QUANTITÉS D'EAU. DE GRANDS TRAVAUX SONT ENTREPRIS POUR LE SYSTÈME HYDRAULIQUE : RÉSERVOIRS, ÉTANGS ARTIFICIELS, AQUEDUCS ET RIGOLES.

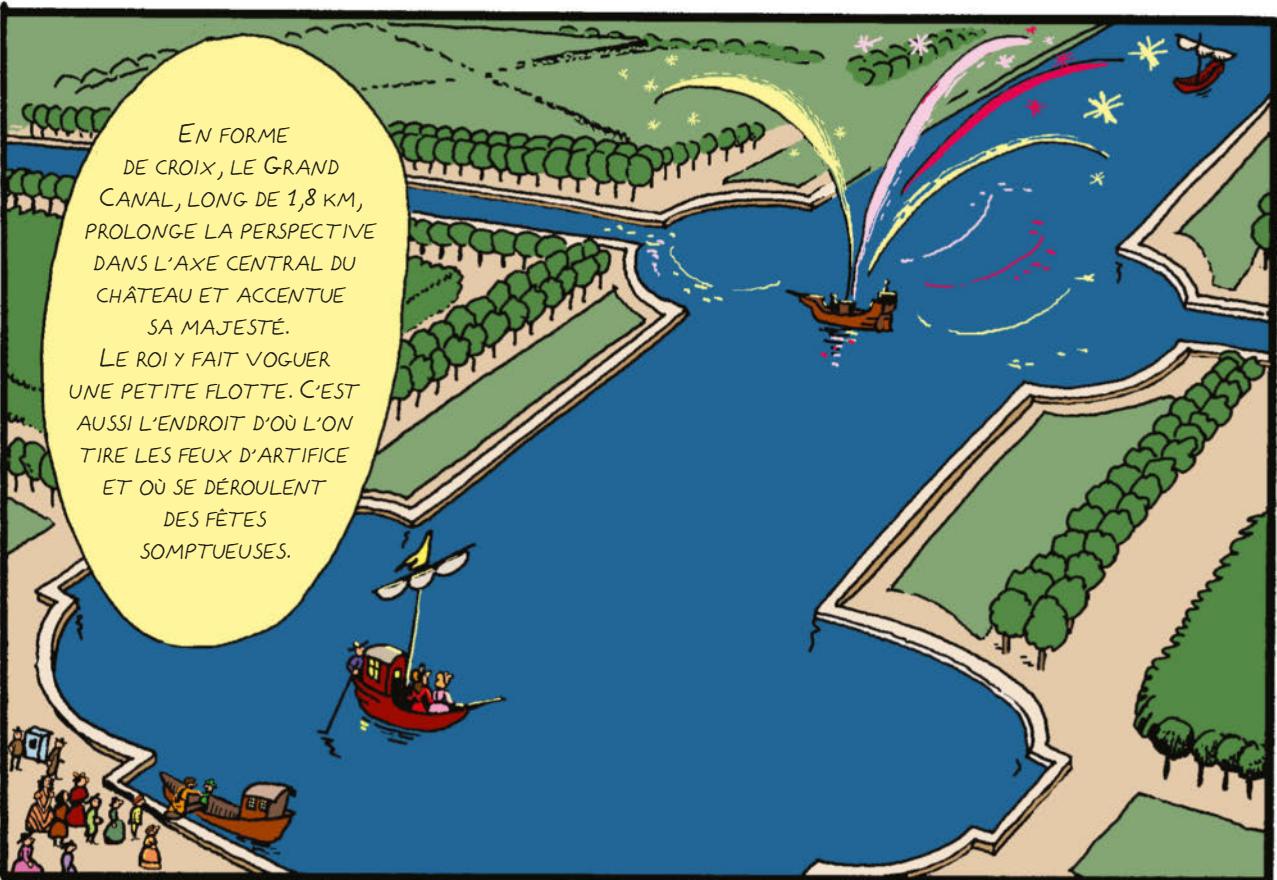


CELA NE SUFFIT PAS. UNE ÉNORME MACHINE EST ÉDIFIÉE POUR POMPER L'EAU DE LA SEINE ET LA FAIRE MONTER À VERSAILLES. SON COÛT EST RUINEUX.



EN FORME DE CROIX, LE GRAND CANAL, LONG DE 1,8 KM, PROLONGE LA PERSPECTIVE DANS L'AXE CENTRAL DU CHÂTEAU ET ACCENTUE SA MAJESTÉ.

LE ROI Y FAIT VOGUEU UNE PETITE FLOTTE. C'EST AUSSI L'ENDROIT D'OÙ L'ON TIRE LES FEUX D'ARTIFICE ET OÙ SE DÉROULENT DES FÊTES SOMPTUEUSES.



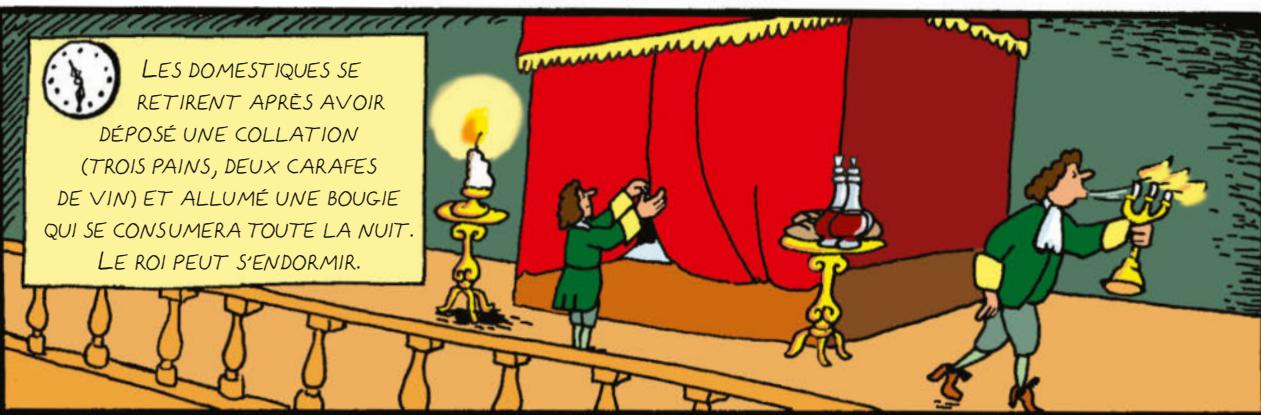




SOUVENT, L'APRÈS-MIDI, LE ROI SE REND DANS L'APPARTEMENT DE SA FAVORITE, LA MARQUISE DE MONTESPAN PUIS, PLUS TARD, CHEZ M<sup>ME</sup> DE MAINTENON QU'IL A ÉPOUSÉ SECRÉTEMENT.



IL PEUT AUSSI ENTAMER UNE LONGUE PROMENADE EN COMPAGNIE DE BELLES DAMES INVITÉES À MONTER DANS SON CARROSSE, OU BIEN PARTIR À LA CHASSE.



À PARTIR DE 1682, LE ROI ET SA COUR S'INSTALLENT À VERSAILLES. EN OFFRANT UNE « CAGE DORÉE » AUX NOBLES, LOUIS XIV LES CONTRÔLE ET LES REND DÉPENDANTS.



LE ROI IMPOSE SON EMPLOI DU TEMPS ET SES GOÛTS. LES NOBLES SONT TENUS DE RESPECTER L'ÉTIQUETTE, UN ENSEMBLE DE RÈGLES CONTRAIGNANTES.



LA COUR COMPREND 7 000 PERSONNES. D'ABORD LE ROI ET SA GRANDE FAMILLE : LA REINE, SES ENFANTS, LES FAVORITES SUCCESSIVES AINSI QUE LES ENFANTS QUE LA PLUPART D'ENTRE ELLES ONT EU DU ROI.



LES NOBLES DOIVENT ÊTRE VUS DU ROI POUR LUI PLAIRE ET LE FLATTER. EN RETOUR, IL DISTRIBUT HONNEURS ET PENSIONS.



3 000 COURTISANS PRIVILÉGIÉS HABITENT LE CHÂTEAU. LEURS LOGEMENTS SONT PETITS ET SANS CONFORT.



ILS N'ONT PAS L'EAU COURANTE. SEULEMENT DES FONTAINES REMPLIES PAR DES PORTEURS D'EAU, ET TRÈS PEU DE TOILETTES.



ON SE LAVE À L'ALCOOL OU AVEC DES SERVIETTES HUMIDES. ON SE PARFUME POUR MASQUER LES ODEURS FORTES QUI SONT PARTOUT.





TOUT CELA COÛTE CHER ! POUR TENIR SON RANG,  
LA VIE DE COUR NÉCESSITE DE GRANDES DÉPENSES :  
HÔTEL EN VILLE, CHEVAUX, VÊTEMENTS DE LUXE,  
DOMESTIQUES...

Au train où vont les choses, je vais être obligé de faire un emprunt...

IL FAUT AUSSI SUIVRE LA MODE, QUI CHANGE SOUVENT.  
ROBES ET COIFFURES MONTENT, BAISSENT, SE PARENT DE RUBANS OU DE DENTELLES...

As-tu vu ces points noirs sur le visage de la duchesse ?

Oui, ce sont des mouches.\*

UN COURTISAN DOIT MASQUER SES SENTIMENTS,  
NE JAMAIS MONTRER SA MAUVAISE HUMEUR OU  
SON DÉCOURAGEMENT. IL LUI FAUT TOUT ACCEPTER,  
EN TOUTES CIRCONSTANCES, ET AVEC LE SOURIRE !

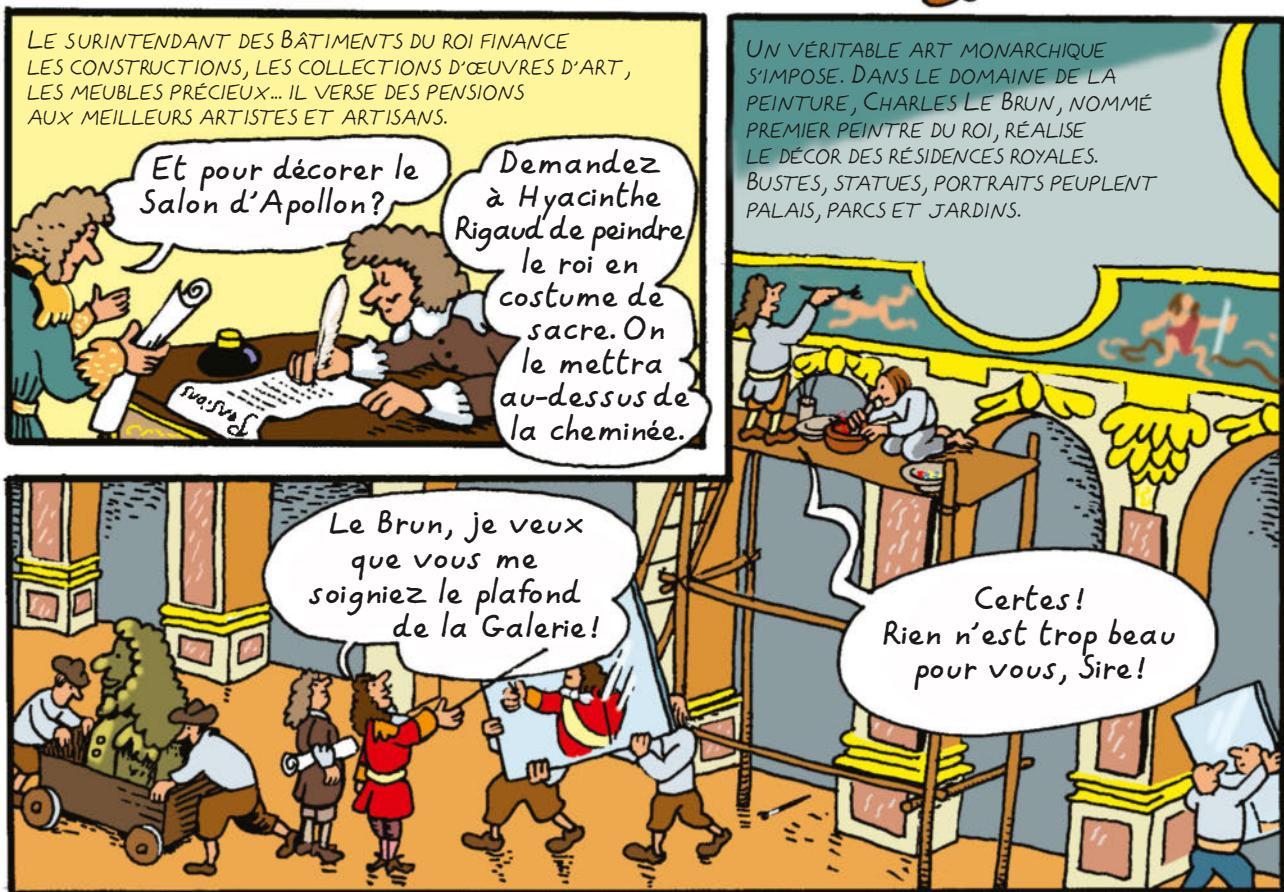
Calme-toi,  
reprends-toi,  
sinon tu risques  
la disgrâce.

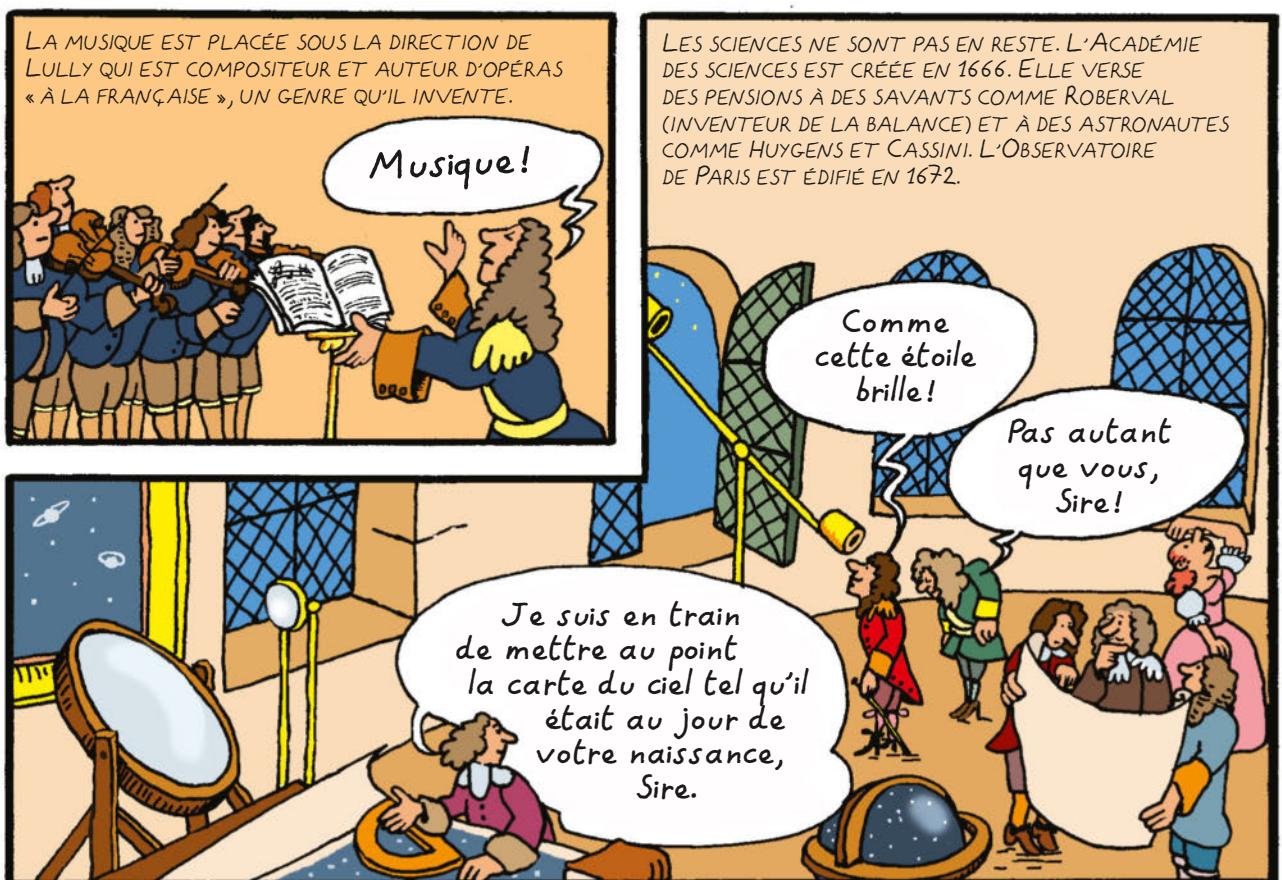
CE SOIR, IL Y A BAL. APRÈS QUE LE ROI A  
ESQUISSE LA PREMIÈRE DANSE AVEC LA REINE,  
LES COUPLES SE SUCCÈDENT SELON UN ORDRE  
PRÉCIS. ON ENCHAÎNE BRANLES, MENUETS,  
GAVOTTES ET SARABANDES. QUEL TOURBILLON !

Souriez,  
ma chère ! Le roi vous  
regarde et ça va bientôt  
être votre tour...



\*MOUCHE : FAUX GRAIN DE BEAUTÉ UTILISÉ POUR METTRE EN VALEUR UN VISAGE.





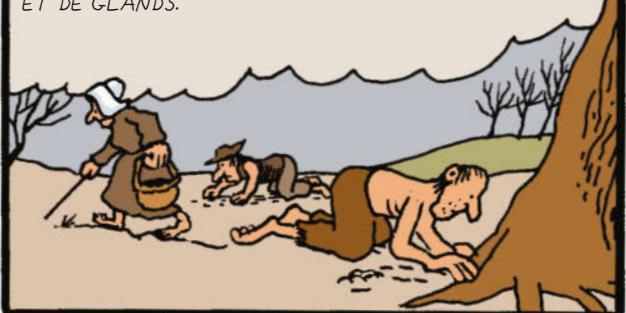
\* BLAISE PASCAL, PENSÉES, 1670.



CERTAINES ANNÉES, LES HIVERS GLACÉS SONT SUIVIS D'ÉTÉSPLUVIEUX. L'ESRÉCOLTESSONT RÉDUITES À NÉANT. LA FAMINE REVIENT AVEC SON CORTÈGE DE MALADIES.



LES HIVERS 1692 ET 1709 SONT PARTICULIÈREMENT TERRIBLES. LA SEINE, LA LOIRE ET LA GARONNE GËLENT. DES PAYSANS DOIVENT SE NOURRIR D'HERBE ET DE GLANDS.



EN 1694, ON DÉNOMBRE 1,5 MILLION DE MORTS. LA POPULATION FRANÇAISE DIMINUE, DU JAMAIS VU DEPUIS LA PESTE NOIRE DE 1348 ! EN 1710, PLUS DE 250 000 PERSONNES MEURENT DE FAIM, DE FROID ET DE MISÈRE.



CERTAINES VILLES SECOURVENT LES MISÉREUX, D'AUTRES LEUR FERMENT LES PORTES, COMME À RODEZ EN 1693. DANS LA COUR DU LOUVRE, À PARIS, ON CONSTRUIT EN HÂTE DES FOURLS OÙ L'ON CUIT 100 000 PAINS PAR JOUR.



EN 1697, CHARLES PERRAULT PUBLIE UN RECUEIL DE CONTES DONT *LE PETIT POUCET*, L'HISTOIRE D'UN BÛCHERON QUI ABANDONNE SES ENFANTS DANS LA FORÊT, FAUTE DE NOURRITURE.



DES VOIX COMME CELLE DE FÉNELON RAPPELLENT À LOUIS XIV SES DEVOIRS DE ROI.

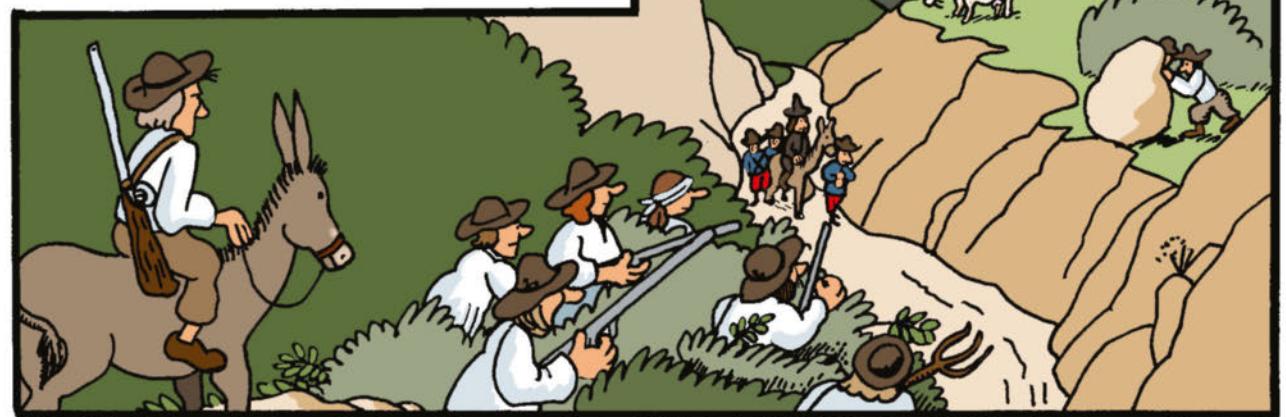


BOISGUILBERT ET VAUBAN PROPOSENT DE FONDRE LES IMPÔTS ROYAUX EN UN SEUL, PAYABLE PAR TOUS LES FRANÇAIS. ILS SONT TRÈS MAL REÇUS.





\* LES PROTESTANTS SONT AUSSI APPELÉS LES HUGUENOTS.



\* LEUR NOM VIENT SANS DOUTE DE LA CHEMISE QU'ILS PORTAIENT EN SIGNE DE RECONNAISSANCE.

LA FIN DU RÈGNE DE LOUIS XIV EST TRISTE ET DIFFICILE. EN 1701, UNE NOUVELLE GUERRE ÉCLATE CAR L'AUTRICHE, L'ANGLETERRE ET LA HOLLANDE NE PEUVENT ADMETTRE QUE LE PETIT-FILS DU ROI DE FRANCE MONTE SUR LE TRÔNE ESPAGNOLO : C'EST LA GUERRE DE SUCCESSION D'ESPAGNE.

Quoi ? Le petit-fils de Louis XIV sur le trône d'Espagne...

Inadmissible !

DE NOUVEAUX IMPÔTS SONT CRÉÉS ALORS QUE LA GUERRE S'ÉTERNISE ET QUE LA FRANCE EST AU BORD DE L'INVASION EN 1712. MAIS UNE VICTOIRE INESPÉRÉE PERMET DE SIGNER LA PAIX.

DES DEUILS À RÉPÉTITION FRAPPENT LA FAMILLE ROYALE. LE GRAND DAUPHIN, FILS DU ROI ET HÉRITIER DU TRÔNE, MEURT EN 1711.

La capitulation et le dixième : encore des impôts nouveaux !

Ça n'en finira donc jamais !

Sire,  
un grand  
malheur...  
Votre fils...

L'ANNÉE SUIVANTE, À QUELQUES JOURS D'INTERVALLE, LE DUC DE BOURGOGNE, NOUVEL HÉRITIER DU TRÔNE, ET SON ÉPOUSE SUCCOMBENT, AINSI QUE LEUR FILS, LE PETIT DUC DE BRETAGNE.

EN 1714, C'EST UN AUTRE PETIT-FILS DU ROI, LE NOUVEAU DAUPHIN, LE DUC DE BERRY QUI MEURT D'UN ACCIDENT DE CHASSE.

Hélas,  
Sire...

C'est affreux !  
Snif... Mais  
qui sera  
l'héritier  
du trône ?  
Snif...

IL RESTE ALORS UN SEUL DESCENDANT SUSCEPTIBLE DE SUCCÉDER À LOUIS XIV : SON ARRIÈRE-PETIT-FILS, LE DUC D'ANJOU, Âgé D'A PEINE CINQ ANS. COMPTE-TENU DE SON ÂGE, IL NE POURRA PAS RÉGNER TOUT DE SUITE.

Un enfant ! Et hélas,  
le régent sera le fils de  
mon frère. Mon neveu,  
ce bon à rien...

LE RÉGENT SERA DONC PHILIPPE D'ORLÉANS. LE ROI SE MÉFIE DE CET HOMME À LA MAUVAISE RÉPUTATION. SOUS L'INFLUENCE DE MADAME DE MAINTENON, IL SIGNÉ UN TESTAMENT POUR L'ÉCARTER.



LE 9 AOÛT 1715, DE RETOUR D'UNE CHASSE, LOUIS XIV SE PLAINT DE DOULEURS À LA JAMBE. SON MÉDECIN CROIT À UNE SCIATIQUE.



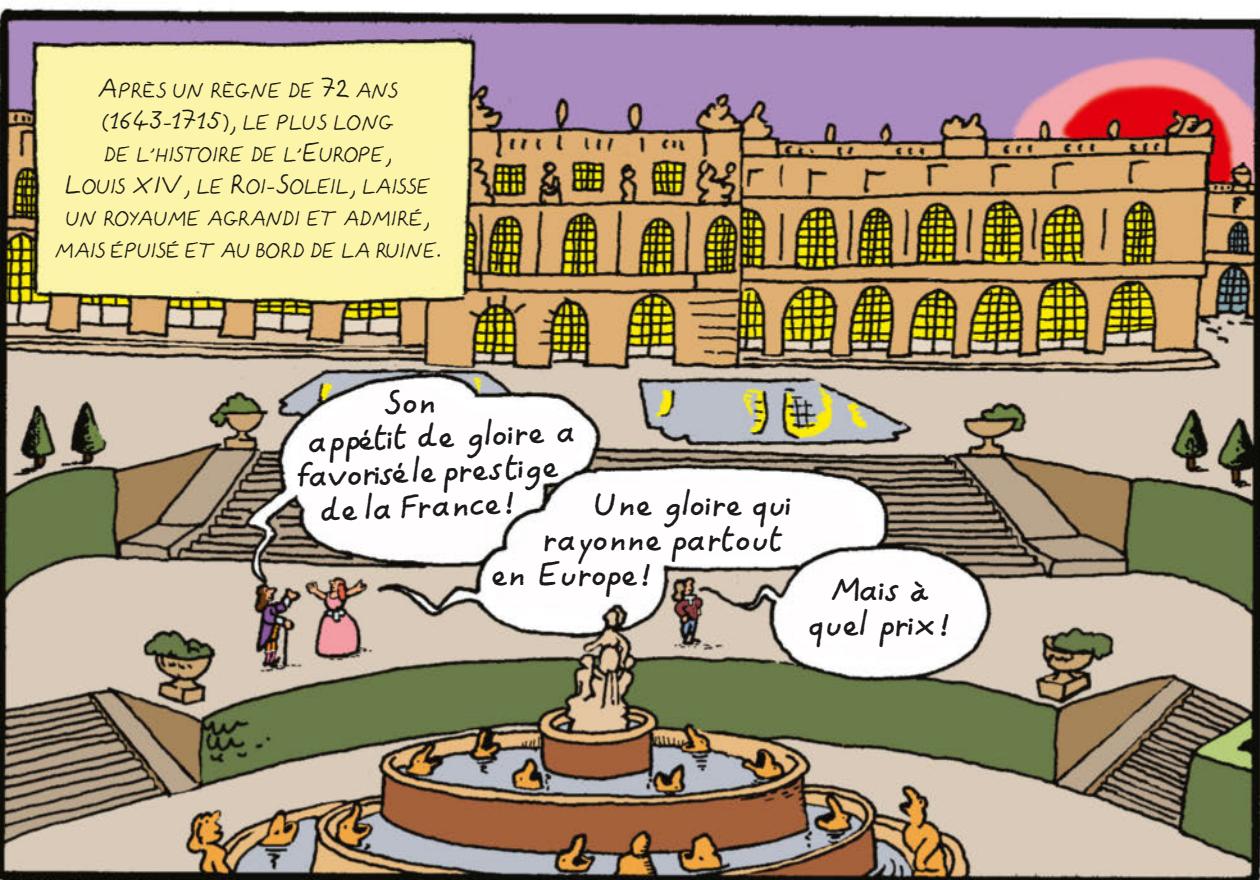
MAS C'EST BEAUCOUP PLUS GRAVE. LA JAMBE NOIRCIT : C'EST LA GANGRÈNE\* ! LE ROI REÇOIT LE PETIT DAUPHIN À QUI IL FAIT SES RECOMMANDATIONS.



AU MATIN DU 1<sup>ER</sup> SEPTEMBRE 1715, IL S'ÉTEINT À L'ÂGE DE 77 ANS. SI LA TRISTESSE EST DE MISE, EN RÉALITÉ PEU DE GENS PLEURENT SA MORT.



APRÈS UN RÈGNE DE 72 ANS (1643-1715), LE PLUS LONG DE L'HISTOIRE DE L'EUROPE, LOUIS XIV, LE ROI-SOLEIL, LAISSE UN ROYAUME AGRANDI ET ADMIRÉ, MAIS ÉPUISÉ ET AU BORD DE LA RUINE.



\* GANGRÈNE : PUTRÉFACTION DES TISSUS QUI ENTRAÎNE LA MORT.

## Quelques dates à retenir!

### 1638 (5 septembre)

Naissance à Saint-Germain-en-Laye de Louis Dieudonné, fils de Louis XIII et d'Anne d'Autriche.

### 1643

Mort de Louis XIII. Anne d'Autriche régente du royaume.

### 1654

À l'âge de seize ans, sacre du roi Louis XIV à Reims.

### 1661

Mort de Mazarin. Louis XIV décide de gouverner seul.

### 1665

Première représentation du *Dom Juan* de Molière.

### 1669

Extension des pouvoirs du ministre Colbert.

### 1672-1679

Guerre de Hollande.

### 1682

La cour s'installe à Versailles.

### 1684

Achèvement de la galerie des Glaces.

### 1685

Révocation de l'Édit de Nantes.

### 1693 et 1709

Terribles famines en France.

### 1702-1704

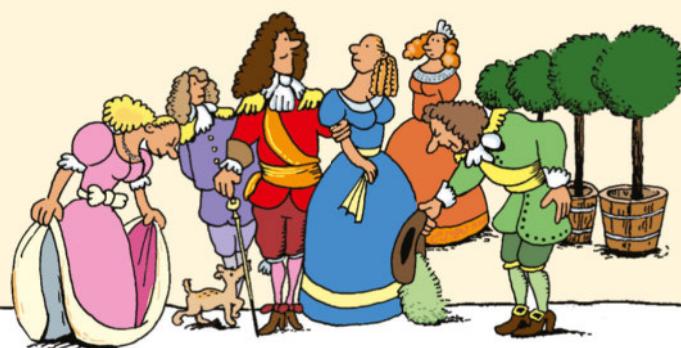
Guerre des camisards dans les Cévennes.

### 1702-1713

Guerre de Succession d'Espagne.

### 1715 (1<sup>er</sup> septembre)

Mort de Louis XIV.



## PORTRAITS DE FAMILLE



**MARIE-THERÈSE**

En 1660, son mariage avec Louis XIV scelle la paix entre l'Espagne et la France. Discrète, pieuse, parlant mal le français, elle reste à l'écart des affaires du royaume. Elle donne naissance à six enfants. Jusqu'à sa mort (1683), elle se résigne à vivre aux côtés des favorites successives du roi, comme madame de Montespan ou madame de Maintenon.



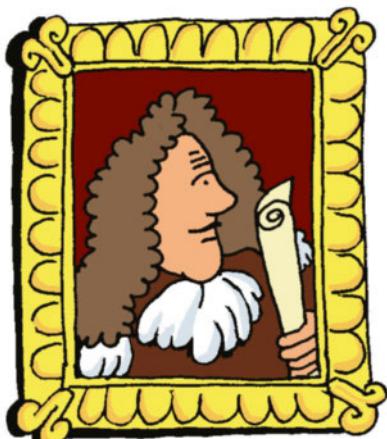
**LOUIS XIV**

Devenir roi à l'âge de 5 ans, régner 72 ans, personnifier le modèle du monarque absolu, tel est le destin exceptionnel du Roi-Soleil. Une grande intelligence, un sens aigu de l'autorité et une forte sensibilité artistique lui permettent de donner à son règne un éclat sans pareil. Mais, éprius de gloire, il mène des guerres ruineuses.



**MADAME DE MAINTENON**

Dernière favorite de Louis XIV, elle est l'ancienne gouvernante des enfants nés de la liaison du roi avec madame de Montespan. Elle épouse secrètement le roi en 1683 et plonge la cour dans l'austérité et l'ennui. En 1715, elle se retire à Saint-Cyr, là où elle a fondé une école pour les jeunes filles nobles sans fortune.



**COLBERT**

Entre 1661 et 1683, ce fils d'un marchand drapier est le principal ministre du roi sans en avoir le titre. Bourreau de travail, il est la cheville ouvrière de toute l'administration du royaume. Pour remplir les caisses de l'État, il mène une politique active. Mais on lui reproche son dirigisme et sa tendance à réglementer toute l'économie.



**VAUBAN**

Ce grand militaire participe à toutes les campagnes de Louis XIV. Surtout, il fait aménager 300 forteresses et construire 33 places fortes qui dotent les frontières d'une ligne de défense presque continue. Il dénonce la révocation de l'Édit de Nantes et se brouille avec le roi quand il avance l'idée d'un impôt payable par tous les Français.



**MOLIÈRE**

Fils d'un tapissier, Jean-Baptiste Poquelin choisit de devenir comédien et de créer sa troupe. Quand il se produit à la cour en 1658, il est remarqué par le jeune roi Louis XIV qui ne cessera pas de le soutenir, même lorsque des pièces comme *Tartuffe* et *Dom Juan* sont audacieuses. Molière meurt en 1673 lors d'une représentation du *Malade imaginaire*.

## LA PASSION DE CONSTRUIRE



### De nouveaux et somptueux palais

**Versailles**, bien sûr, qui ne cesse d'être agrandi, transformé tout au long du règne, mais aussi **Marly**, créé de toutes pièces et aujourd'hui disparu. Construit entre 1679 et 1686, au moment où le chantier de Versailles bat son plein, Marly est aussi démesuré, même s'il s'agit de la « **maison de campagne** » du **roi** où il aime se réfugier avec une poignée de courtisans. Le **pavillon royal** est un bâtiment élégant encadré de parterres. Il domine un vaste jardin où s'alignent de chaque côté six pavillons destinés aux invités. Un **grand parc** entoure l'ensemble avec des bosquets de verdure savamment ordonnés, des plans d'eau et des bois. L'ensemble est grandiose.



Jamais roi de France n'a été saisi par une telle fièvre de construction. En de nombreux lieux, Louis XIV lance des projets de bâtiments, de rénovation, d'aménagement et de décoration. Que des chantiers, partout ! Il s'agit d'affirmer durablement sa gloire et la puissance de l'État. Sa source d'inspiration : l'Antiquité dont l'art correspond, selon le roi, à un idéal d'équilibre et d'harmonie.

Le vœu de tout courtisan : être convié par le roi à l'accompagner à Marly.

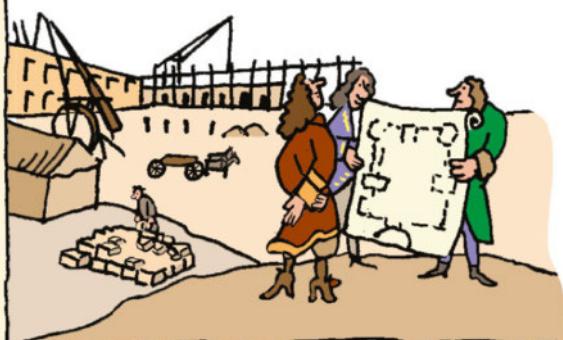


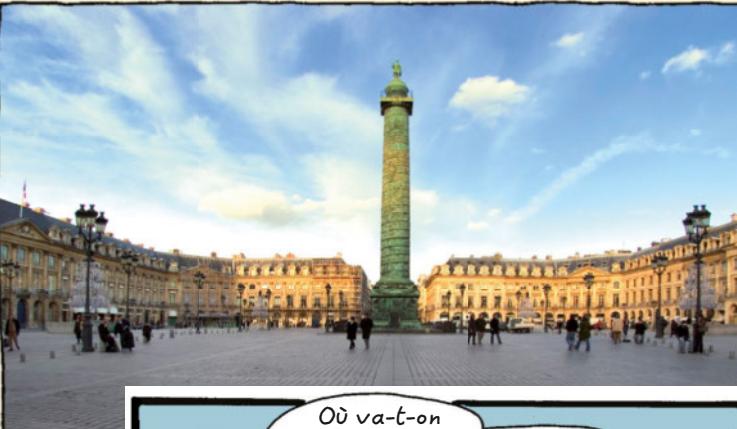
Château de Saint-Germain-en-Laye, où est né Louis XIV.



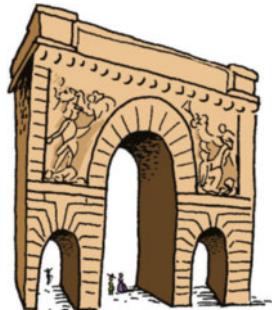
### Coup de neuf sur les vieux palais

Les résidences royales construites par les prédécesseurs de Louis XIV sont mises au goût du jour. Le vieux **Louvre** est embellie avec la galerie d'Apollon, la cour Carrée et la majestueuse colonnade due à Claude Perrault. Aux **Tuileries** sont aménagés des appartements du roi et une salle d'opéra, la première en France. **Vincennes**, où le roi vient pour chasser, est agrandi par deux corps de logis. L'intérieur est magnifiquement décoré, tout comme le château de **Saint-Germain-en-Laye** où le roi a vu le jour.

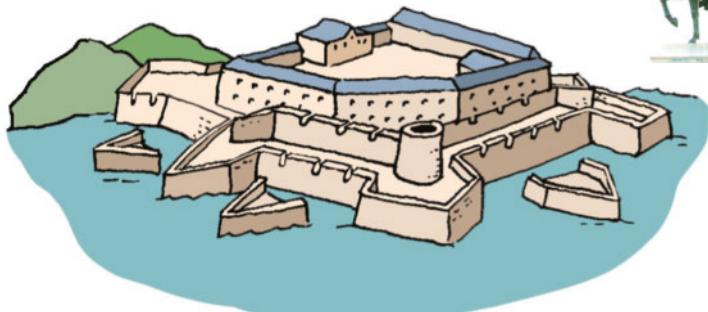




La place Vendôme,  
à Paris.  
La colonne date  
de l'époque  
napoléonienne.



Sébastien Le Prestre,  
marquis de Vauban  
(1633-1707)  
fut ingénieur, architecte  
militaire, urbaniste,  
ingénieur hydraulicien  
et essayiste.



## Le Canal Royal en Languedoc

C'est le nom d'origine du **canal du Midi** percé entre 1666 et 1681. Il a une fonction essentiellement utilitaire : construire une voie navigable reliant l'océan Atlantique et la Méditerranée. Le défi paraît surhumain, mais la ténacité de **l'ingénieur Riquet** va au-delà de tout. Armés de simples pelles, pioches et hottes, 12 000 ouvriers creusent et bâtiennent le canal sur une longueur de **241 km**. C'est un véritable **tour de force** pour l'époque.

Citadelles, enceintes urbaines, forts, tours et bastions : les fortifications conçues par Vauban sont inscrites au patrimoine mondial de l'Unesco.



## Et Paris?

Elle vit à l'ombre de Versailles, mais n'est pas négligée. On y élève l'hôtel des Invalides et l'hôpital de la Salpêtrière, l'église Saint-Sulpice, la manufacture des Gobelins et l'Observatoire, tous aux silhouettes majestueuses. Aux portes de Saint-Denis et de Saint-Martin, des arcs de triomphe, comme au temps de l'**Antiquité** romaine, marquent l'entrée de la cité. À l'égal de la place des Victoires et de la place Vendôme, **joyaux de l'art classique**, les grandes villes (Lyon, Caen, Dijon) se voient parées de **places royales** où trônent les statues équestres représentant le souverain.



### Crise de logement

**7 000 personnes** s'entassent au château et dans ses dépendances. Les courtisans s'y bousculent, jouent des coudes pour y habiter, car pour eux l'essentiel est de **loger sous le même toit que le roi** et, si possible, au plus près des appartements royaux. Pour obtenir un logement, même aux dimensions **minuscules**, c'est la foire d'empoigne!



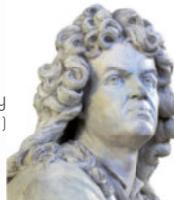
### Quel appétit!

Le roi absorbe des quantités de nourriture considérables. Rien d'étonnant à ce qu'il se plaint régulièrement d'indigestions, et qu'à sa mort on lui ait trouvé un estomac deux fois plus gros que la moyenne ! Il aime les **viandes** et le **gibier en sauce** mais se régale aussi de **légumes** (petits pois, artichauts, asperges) et de **fruits** (melons, fraises, figues). **Le jardinier du roi**, La Quintinie, s'emploie à satisfaire les désirs de son maître. Dans son potager, il fait pousser une centaine de variétés de poires. Ce fruit est le péché mignon de Louis XIV.



Dans la Galerie des Glaces, chacun guette l'occasion d'attirer l'attention du roi.

Jean-Baptiste Lully  
(1632-1687)



### Ouvert au public

Le roi et les courtisans ne vivent pas dans un monde clos, mais au milieu d'**une nuée d'ouvriers, de petits commerçants, de laquais et de porteurs d'eau**. Les visiteurs aussi sont nombreux. Cette foule de curieux vient admirer le palais et ses occupants car il est largement ouvert au public. Il suffit d'être correctement vêtu et, pour les hommes, de porter l'épée au côté. Repas au Grand couvert, naissances des enfants royaux, fêtes... **presque tout est public**. Ce qui entraîne parfois des bousculades, des débordements et souvent des vols en dépit des gardes, des valets et des espions chargés de la surveillance.

### Dieu sauve le roi !

Pour fêter le rétablissement du roi après l'opération délicate qu'il subit en 1686, Madame de Maintenon charge **Lully** de composer une mélodie. Un Anglais présent à la cour la trouve fort agréable et la copie avant de la rapporter à la cour d'Angleterre. Là, les souverains l'entendent, décident de l'adopter pour en faire **l'hymne de leur royaume**. C'est ainsi que le Royaume-Uni doit son chant officiel *God Save the King* (« Dieu sauve le roi ») aux ennuis de santé de Louis XIV...

## C'est l'heure du bain !

Contrairement à ce que l'on a longtemps dit, le château offre un **confort moderne** et ses occupants se lavent. Pas à l'eau car, à l'époque, les médecins pensent qu'elle est porteuse de maladies, mais à l'**alcool** ou avec des serviettes légèrement humides. Le bain ne se fait que sur recommandation d'un médecin ! Il existe, par ailleurs, des lieux d'aisance publics mais ils sont en nombre insuffisant. Chaque appartement dispose de **chaises percées** qui sont vidées dans des fosses d'aisance reliées à un **système d'égouts**.



Pour masquer les odeurs fortes qui règnent à Versailles, rien ne vaut l'utilisation des parfums les plus variés : musc, civette, patchouli, cannelle...



## Le perruquier du roi

C'est **Louis XIII**, le père de Louis XIV qui, vers 1620, devenu chauve, lance la **mode des perruques**. Louis XIV se résout à en porter à l'âge de 38 ans. Il fait appel à **monsieur Binet**, le célèbre perruquier de Paris qui lui en fabrique un grand nombre. Comme tous les autres perruquiers, il a sous ses ordres des équipes de coupeurs de cheveux qui sillonnent le royaume en tous sens pour acheter des cheveux. Les perruques sont des **produits de luxe**. Elles coutent très cher même si elles sont **lourdes** à porter et font beaucoup transpirer.



Ministres et magistrats portent de volumineuses perruques.

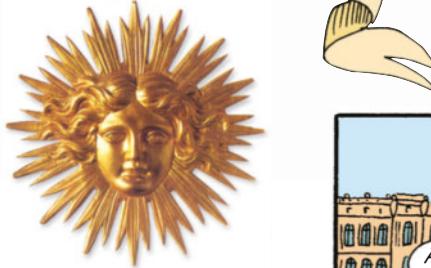


## Roulez carrosses

Pour tenir leur rang et montrer qu'ils sont des personnages importants, les courtisans roulent dans de magnifiques carrosses attelés par **six chevaux**. Ceux à huit chevaux sont **réservés au roi**. Même installés dans de belles voitures, ils doivent compter plus de deux heures pour se rendre à Paris distante de 21 km.

À la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, les meilleurs carrosses et calèches deviennent confortables grâce à l'invention des suspensions à ressorts.

## L'ÉCLAT DE LA CULTURE FRANÇAISE



### Les réceptions officielles : le grand jeu

Elles sont l'occasion pour le roi d'**étaler son orgueil** et de montrer aux souverains étrangers ou à leurs envoyés la **magnificence de la cour**, la somptuosité du lieu, son **autorité de monarque absolu**.

En 1685, il reçoit, debout devant son trône, le doge de Gênes. Les trois ambassadeurs du roi de Siam reçus en 1686 avec le même apparat multiplient les réverences tout le long de la Grande Galerie. Comme le délégué du chah de Perse en 1715 face au roi juché sur une estrade, couvert de tous les diamants de la Couronne. Tous repartent **éblouis par tant de faste** et sans manquer d'en rendre compte dans leur pays.



### Le style Louis XIV

Il en est de même en peinture avec **Le Brun** qui définit un «art officiel» en décorant le Louvre, et surtout Versailles. Le mobilier qui y est installé est conçu dans le «style Louis XIV» caractérisé par la majesté et la richesse. **L'ébéniste Boulle** emploie ébène et bronze et développe la technique de la **marqueterie** en incrustant du nacre ou de la pierre pour former un décor.



Ébéniste du roi, André-Charles Boulle (1642-1732) réalise des meubles ornés de riches décors de bronze.



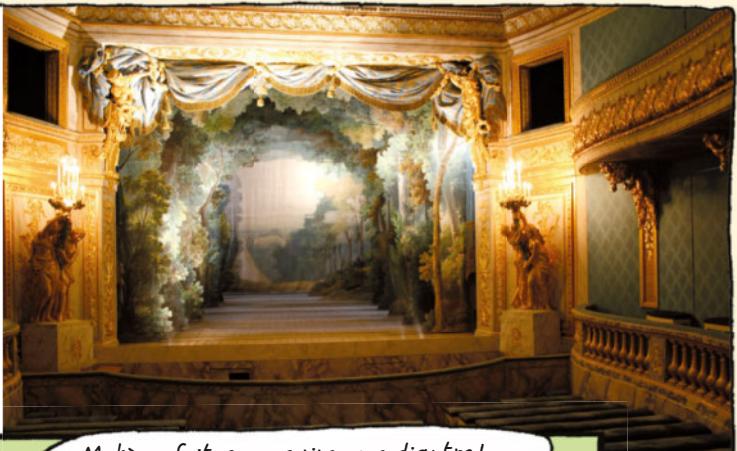
Grand amateur de musique et de danse, le jeune Louis XIV n'hésite pas à participer aux spectacles de cour.

À Versailles, le théâtre de la reine est postérieur à Louis XIV. Il a été construit pour Marie-Antoinette.

## Le théâtre, un plaisir nouveau

C'est par les grands spectacles donnés à Versailles que le théâtre s'impose peu à peu. **Molière**, grand organisateur des fêtes avec Lully, écrit et fait jouer ses comédies au genre nouveau. Pour faire rire, il abandonne la farce et la comédie à l'italienne et met l'accent sur **les travers des hommes et les absurdités de la société**.

**Corneille** et **Racine** triomphent avec leurs tragédies, véritables trésors de la langue française. À Paris, deux puis trois théâtres sont fondés, pour le plus grand plaisir du public.



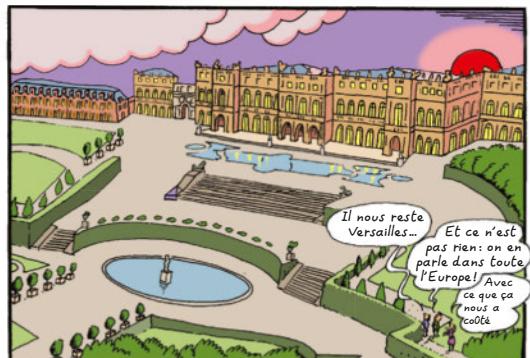
## La langue française à l'honneur

Dès le début du XVIII<sup>e</sup> siècle, le prestige de la France, la renommée de ses gens de lettres sont si importants que le français s'impose comme **la langue universelle des gens instruits**. On le parle, on l'écrit dans les cours européennes. On l'utilise comme **langue diplomatique**. Jamais le rayonnement de la France n'a été aussi grand.

## Versailles, la référence absolue

Aux yeux des souverains étrangers, ce palais est un **modèle** qu'ils cherchent à imiter. Fascinés par le Roi-Soleil, par la cour qu'il a réunie autour de lui, par la beauté et la qualité des œuvres d'art qui peuplent la résidence royale, tous veulent avoir « leur Versailles ».

**Pierre I<sup>er</sup> de Russie** élève Peterhof, près de Saint-Pétersbourg, **Marie-Thérèse d'Autriche** fait bâtir sa résidence d'été à Schönbrunn, à proximité de Vienne. Le roi des Deux-Siciles, **Charles III**, s'installe à Caserte, proche de Naples. En 1878, **Louis II de Bavière** cherche à bâtir la copie de Versailles mais elle restera inachevée.



## Le pain quotidien du peuple

L'essentiel de la nourriture des Français est **le pain**. C'est pour cette raison que son prix est la principale préoccupation du petit peuple des villes. Il est plus noir que blanc car il est fait avec un **mélange de seigle et de froment**. On le cuit pour la semaine et on le mange rassis, frotté d'ail et trempé dans la **soupe** que l'on mange trois fois par jour.



## Les nouveaux bourgeois gentilshommes

Les riches bourgeois singeant les nobles sont aussi la cible de Molière dans *Le Bourgeois gentilhomme*. Au XVII<sup>e</sup> siècle, leur nombre s'accroît. Ils tirent leur fortune de leurs activités dans le commerce. Ce qui leur permet d'**acheter des charges** correspond à des métiers dans l'administration, la justice ou les finances. Un moyen pour l'État de remplir ses caisses et une façon pour les bourgeois d'accéder à la noblesse, le rang social auquel ils rêvent.



## À l'école mais pas toute l'année

À la campagne, dans certaines provinces, des maîtres d'école sont recrutés dans les foires ou désignés par les villageois les plus influents. Ils enseignent aux enfants l'**histoire sainte** et quelques notions de **calcul**. Peu apprennent à écrire et à lire.

L'école est fréquentée les **mois d'hiver** car les travaux des champs à la belle saison nécessitent la participation de tous, même les plus jeunes. 29 % des hommes et seulement 14 % des femmes sont capables de signer leur nom vers 1685.

## Le soir à la veillée

Les seuls livres que les paysans possèdent sont des petites brochures vendues sur les foires, les marchés ou par les marchands ambulants qui vont de ferme en ferme. Les plus courantes sont celles de la « Bibliothèque bleue de Troyes », à la couverture bleue. On y raconte des **vies de saints**, des **contes de fée**, des **farces** ou les exploits largement enjolivés des héros de l'**histoire de France**.



Le colporteur, tableau de l'école française, XVII<sup>e</sup> siècle



## Le diable à l'oeuvre

On croit encore aux **sorcières** : des femmes qui auraient vendu leur âme au diable en échange de pouvoirs magiques. On les accuse de jeter des sorts, d'empoisonner l'eau des puits, de faire pourrir les blés, de donner la rage à un chien... Dans les campagnes, ces croyances sont très répandues. Les suspectes subissent **toutes sortes de supplices** et sont même **brûlées sur des bûchers**. Le dernier est dressé en 1679 pour quatre femmes à Bouvignies, près de Lille.



Clystère en étain  
utilisé pour les lavements.



## Peut mieux faire

Paris, vers 1660, a la réputation d'être la ville **la plus sale d'Europe**. Sitôt nommé, le lieutenant général de police, La Reynie entreprend de la nettoyer. Les habitants ont l'obligation de balayer devant leur porte, de verser leurs déchets dans un tombeau dont le passage est signalé par une cloche.

Pour améliorer la sécurité, il fait installer **5 000 lanternes** pour éclairer les rues entre octobre et mars. Mais ces mesures utiles sont insuffisantes, Paris n'a **pas de réseaux d'égouts**, sent mauvais l'été, et reste un **coupe-gorge** la nuit.

## Pauvre médecine !

Elle tue davantage qu'elle ne guérit. Elle est basée sur **deux remèdes** : la **saignée** et le **lavement**. Persuadés que le sang transporte de « mauvaises humeurs » responsables de la maladie, les médecins pensent qu'il faut les évacuer par des saignements. **On saigne** à peu près pour n'importe quel motif. Et quand on ne le fait pas, **on purge** ! On injecte à l'aide d'une grosse seringue une grande quantité d'eau dans le corps du malade. Le roi est purgé chaque jour, parfois à plusieurs reprises. Quand cela ne suffit pas, il faut avaler tout un tas de **potions**, de **poudres** aussi bizarres qu'inefficaces.

Dans ses comédies, **Molière** se moque de ces pratiques et ridiculise les médecins prétentieux et incompétents.



## PROMENADES À VERSAILLES

### La Galerie des Glaces

Joyau du château, toute d'or et de lumière, elle est construite entre 1678 et 1684 par l'architecte Hardouin-Mansart et décorée par le peintre Le Brun. Longue de 73 mètres, elle est éclairée par 17 hautes fenêtres auxquelles font face autant de miroirs. Destinée à **éblouir les visiteurs** du Roi-Soleil, la galerie abrite des réceptions d'ambassades, des **fêtes** et des **bals**. Au quotidien, elle sert aussi de lieu de passage et de rencontres.

### L'Orangerie

Édifiée en 1686, l'orangerie du château abrite en hiver **1 500 arbustes** en caisse, en majorité des orangers, mais aussi des grenadiers et des lauriers. L'épaisseur des murs est telle qu'elle n'a jamais connu une gelée. À la belle saison, les arbres d'agrumes sont sortis dans l'élégant parterre pour le plus grand plaisir de Louis XIV qui s'y promène souvent.



Devant le Tapis vert, le bassin d'Apollon

### Les bassins

Les jardins de Versailles, œuvre d'André Le Nôtre, mettent en scène le mythe solaire **d'Apollon** et, par analogie, vantent la splendeur du Roi-Soleil. Situé sur l'axe central du parc, au pied des pelouses du Tapis vert et devant le Grand Canal, on trouve le bassin d'Apollon. **Le char du Soleil**, groupe sculpté en 1670 par J.-B. Tuby, émerge de l'eau tiré par quatre chevaux entourés par des poissons et des tritons.



### Le Grand Trianon

Splendide édifice

de marbre rose et de porphyre, le Grand Trianon est édifié en 1687 sur les plans de **Jules Hardouin-Mansart** qui respecte à la lettre les indications de Louis XIV. Le Roi-Soleil souhaite disposer à Versailles d'un lieu calme et raffiné pour y **fuir les fastes et l'agitation de la Cour**. Inspiré par l'architecture italienne, le Grand Trianon s'étend sur un seul niveau et se prolonge par d'élégants jardins surplombant le Grand Canal.

### Le Petit Trianon

Le Petit Trianon est postérieur à Louis XIV. Il sera **offert par Louis XVI à Marie-Antoinette** en 1774 afin qu'elle puisse se soustraire aux obligations de l'étiquette royale. De plan carré, simple et épuré, le **petit château** est entouré de jardins de styles variés, dont un délicieux jardin « à l'anglaise » en contraste avec le classicisme du reste du parc.

### Le Hameau de la Reine

À proximité immédiate du Petit Trianon, le Hameau sera réalisé en 1783 pour **Marie-Antoinette**. Entourée de ses dames de compagnie, elle viendra y ressentir les charmes de la vie champêtre. Tel un **village normand**, le hameau comprend douze petits bâtiments répartis autour d'un étang : la maison de la Reine, mais aussi une ferme, un moulin, une laiterie, une grange, un colombier...



## INCOLLABLE EN HISTOIRE?



7 erreurs, absurdités ou anachronismes ont été volontairement glissés dans ce dessin. Sauras-tu les retrouver ?

**Réponses** (de haut en bas de l'image) : 1. Le réverbère électrique est bien connu à l'époque de Louis XIV. 2. La montgolfière ne volera qu'en 1783. 3. Les tondeuses à gazon n'existent pas au XVII<sup>e</sup> siècle. 4. Le personnage de droite porte un bleu-jean. 5. Les hommes ne portent pas la barbe à la cour de Louis XIV. 6. La femme en robe mauve téléphone. 7. Le coûtsien à gauche du roi porte une perroquette d'époque Louis XVI.

## Où retrouver Louis XIV et son époque?

Les ouvrages édifiés par Vauban sont très nombreux en France. Parmi les **villes fortifiées** et places-fortes, on peut citer :

- Au nord et à l'est: Arras, Besançon, Longwy et une ville nouvelle, Neuf-Brisach.
- Dans les Alpes: Briançon, Mont-Dauphin.
- Dans les Pyrénées : Villefranche-de-Conflent et Mont-Louis.
- Le long du littoral: la citadelle de Blaye, Camaret, Saint-Palais à Belle-Ile-en-Mer, Saint-Martin-de-Ré, Saint-Vaast-la Hougue (fort de Tatihou).

Tous ces lieux sont inscrits au patrimoine mondial de l'UNESCO.

**La ville de Saint-Malo, entourée de remparts**, a conservé son aspect d'autrefois. C'était le port d'attache des corsaires sévissant pendant la guerre de course.



La ville fortifiée de Neuf-Brisach

À Rochefort, la **corderie royale** est le bâtiment le plus important de l'arsenal fondé en 1666. Il abrita pendant près de deux cents ans la fabrication des cordages de la marine royale. Sa longueur, 374 m, correspond à la confection d'un cordage de 200 m d'un seul tenant.

Deux pavillons encadrent le bâtiment principal: au nord, celui destiné au stockage du chanvre et, au sud, celui destiné au goudronnage du cordage pour éviter qu'il pourrisse au contact de l'eau de mer.



La Corderie Royale  
à Rochefort



Le château de Vaux-le Vicomte

L'architecture du XVII<sup>e</sup> siècle est à l'honneur dans les villes.

Dans les quartiers anciens des grandes villes, il existe de nombreux hôtels particuliers construits au siècle de Louis XIV à Paris, le **quartier du Marais** en est peuplé. Hormis le **Louvre**, les Invalides, l'église du Val-de-Grâce ou les Gobelins, les **places royales** (place Vendôme et place des Victoires), les portes Saint-Martin et Saint-Denis...

## Autour de Paris

De nombreux châteaux à l'ouest de la capitale : **Versailles**, bien entendu, mais aussi **Saint-Germain-en-Laye** où Louis XIV est né et a été élevé. À **Maisons-Laffitte**, la demeure de dimensions assez modestes est conçue par Mansart entre 1642 et 1651. À l'est de Paris, le château de **Vaux-le-Vicomte** fut construit pour Nicolas Fouquet, alors surintendant des Finances de Louis XIV.



Jardins à la française  
de Vaux-le Vicomte