

LA RÉVOLUTION INDUSTRIELLE

L'Histoire
de France
en BD



La révolution industrielle

L'Histoire
de France

Dominique Joly • Bruno Heitz

LA RÉVOLUTION INDUSTRIELLE



Crédits photographiques:
p.46: Gustave Eiffel (1832-1923), Ingénieur civil français et architecte de la Tour Eiffel,
©Shutterstock/Everett collection
p.46: Vue panoramique de l'exposition universelle de Paris en 1900,
©Shutterstock/Everett collection
p.47: La Tour Eiffel, état de construction, 1888,
©Wikimedia Creative Commons/Louis Emile Durandelle
p.47: France, Ile-de-France, Paris, 24 juillet 2017,
©Shutterstock/Claudio Cassaro.

Casterman
Cartersteen 47, boîte 4
1000 Bruxelles
Belgique

www.casterman.com

ISBN : 978-2-203-22270-0
N° d'édition : L.10EJDN002487.N001

Achevé d'imprimer en mars 2021, en France, par Pollina
(Zone industrielle de Chasnais, 85407 Luçon Cedex, France).
Dépot légal : avril 2021 ; D.2021/0053/70
Déposé au ministère de la Justice, Paris (loi n°49.956 du 16 juillet 1949
sur les publications destinées à la jeunesse).

Tous droits réservés pour tous pays.
Il est strictement interdit, sauf accord préalable et écrit de l'éditeur,
de reproduire (notamment par photocopie ou numérisation) partiellement ou totalement
le présent ouvrage, de le stocker dans une banque de données ou de le communiquer
au public, sous quelque forme et de quelque manière que ce soit.



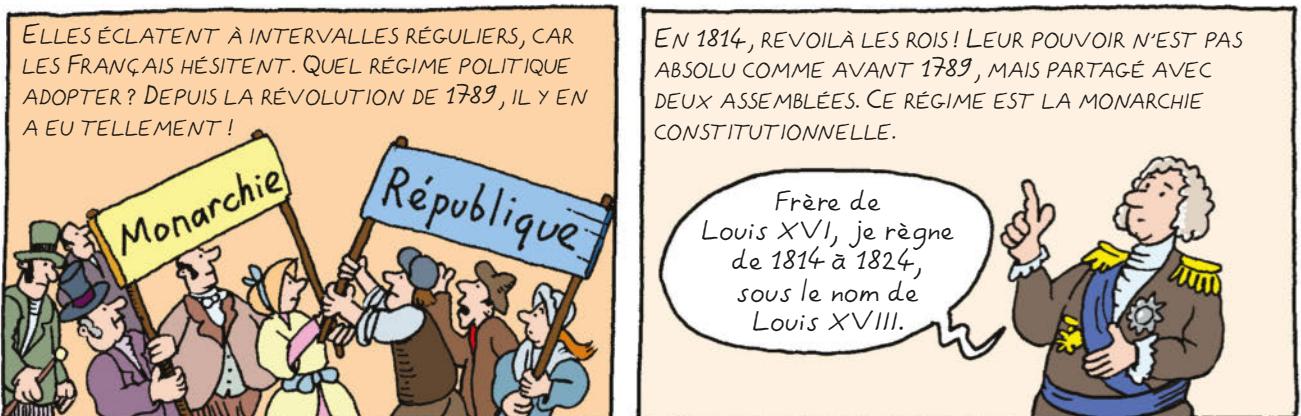
L'imprimerie Pollina, qui a fabriqué ce livre, a également obtenu la certification française Imprim'Vert.
Cette-ci a pour objectif de favoriser la mise en place par les entreprises exerçant des activités d'impression,
d'actions concrètes conduisant à une diminution des impacts de l'activité sur l'environnement.



Nous quittons notre village pour aller à la ville, où on embauche à l'usine. Finis, les travaux des champs et les corvées de la ferme !

Trois jours de marche, c'est long. Heureusement qu'à l'arrivée, il y aura notre père, qui est employé sur un chantier de chemin de fer. J'ai hâte de le revoir !

J'ai 8 ans.
Il paraît que, moi aussi,
je pourrai travailler
à l'usine avec maman.



SON COUSIN, LOUIS-PHILIPPE, LUI SUCÈDE.

Mon règne s'appelle la monarchie de Juillet.

J'engage beaucoup de réformes.

MAIS LES OPPONENTS RÉPUBLICAINS S'AGITENT.
À PARIS, EN FÉVRIER 1848, C'EST À NOUVEAU LA RÉVOLUTION !

À bas le roi !

Vive la République !

REVOILÀ LA RÉPUBLIQUE, APRÈS CELLE DE 1792.
DANS CE RÉGIME,
LE POUVOIR APPARTIENT AU PEUPLE, QUI L'EXERCÉ
PAR L'INTERMÉDIAIRE DE SES REPRÉSENTANTS ÉLUS.

Nous pouvons être fiers de nous,
les membres du gouvernement provisoire !
Nous avons adopté le suffrage universel.*

Et aboli l'esclavage dans nos colonies.

* Droit de vote aux citoyens hommes.

EN 1852, REVOILÀ L'EMPIRE !
LE NEVEU DE NAPOLEON, ÉLU PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE EN 1848, FAIT UN COUP D'ÉTAT ET SE FAIT PROCLAMER EMPEREUR.

Je suis Louis-Napoléon Bonaparte et je porte le nom de Napoléon III.

LES DIX-HUIT ANS DU SECOND EMPIRE CORRESPONDENT À UNE PÉRIODE DE DÉVELOPPEMENT ÉCONOMIQUE.

Pas de révolution...

Du travail.

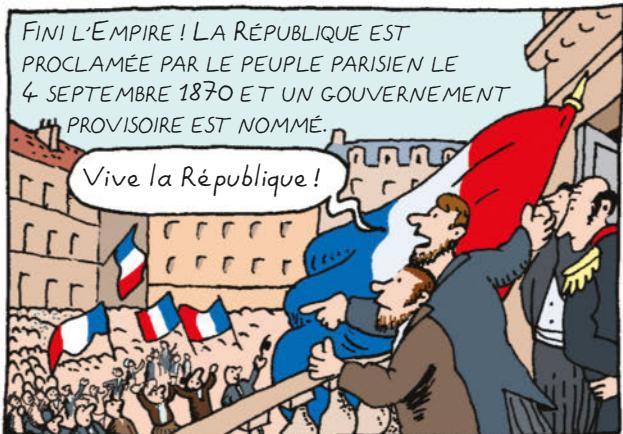
Que demander de plus ?

LES CITOYENS SONT CONSULTÉS AU SUFFRAGE UNIVERSEL POUR DES PLÉBISCITES* ET LES ÉLECTIONS DES DÉPUTÉS, QUI FIGURENT SUR DES LISTES. PAS D'OPPOSITION POSSIBLE !

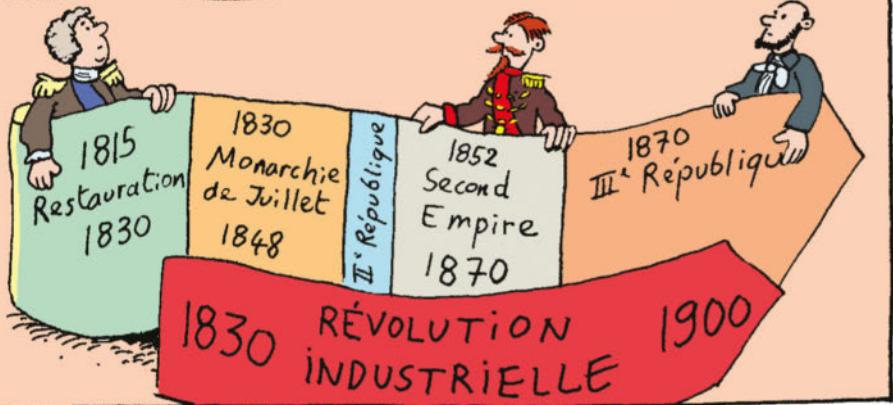
Tu trouves qu'on a le choix ?

Ben, il n'y a que des candidats officiels.

* Le fait de répondre par oui ou par non à une question posée.



PENDANT TOUT CE TEMPS, DE PROFONDS BOULEVERSEMENTS ÉCONOMIQUES SONT À L'ŒUVRE. EN FRANCE COMME EN EUROPE, UN FORMIDABLE DÉVELOPPEMENT DES TECHNIQUES PROVOQUE LA RÉVOLUTION INDUSTRIELLE.



ELLE S'ÉTEND LENTEMENT, APRÈS AVOIR PRIS NAISSANCE EN ANGLETERRE VERS 1770.

ROYAUME UNI 1770

1830

1860

1870 1880

FRANCE

CES CHANGEMENTS RADICAUX SONT ACCOMPAGNÉS D'UNE AUGMENTATION DE LA POPULATION.

En 1810,
nous étions
30 millions.

En 1870,
nous sommes
38,5 millions!
Ça fait plus
de bras pour
travailler!

EN ANGLETERRE, LA MÉTALLURGIE EST LA PREMIÈRE INDUSTRIE CONCERNÉE GRÂCE AUX INVENTIONS DES INGÉNIEURS.

Maintenant,
pour fabriquer du
métal, on remplace
le charbon de bois
par du coke*.

PUIS, C'EST AU TOUR DE L'INDUSTRIE TEXTILE D'UTILISER DE NOUVEAUX MÉCANISMES POUR FILER ET POUR TISSER.

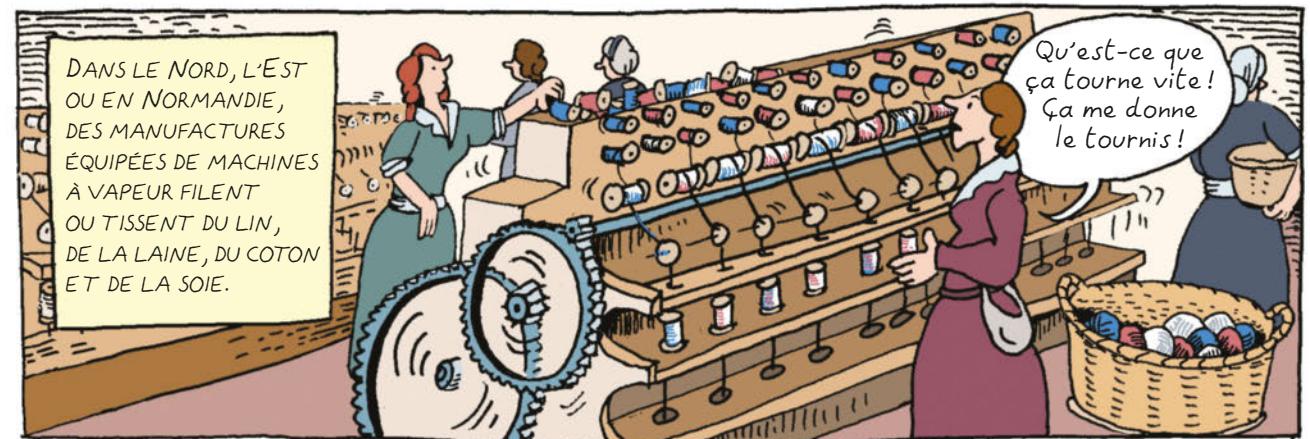
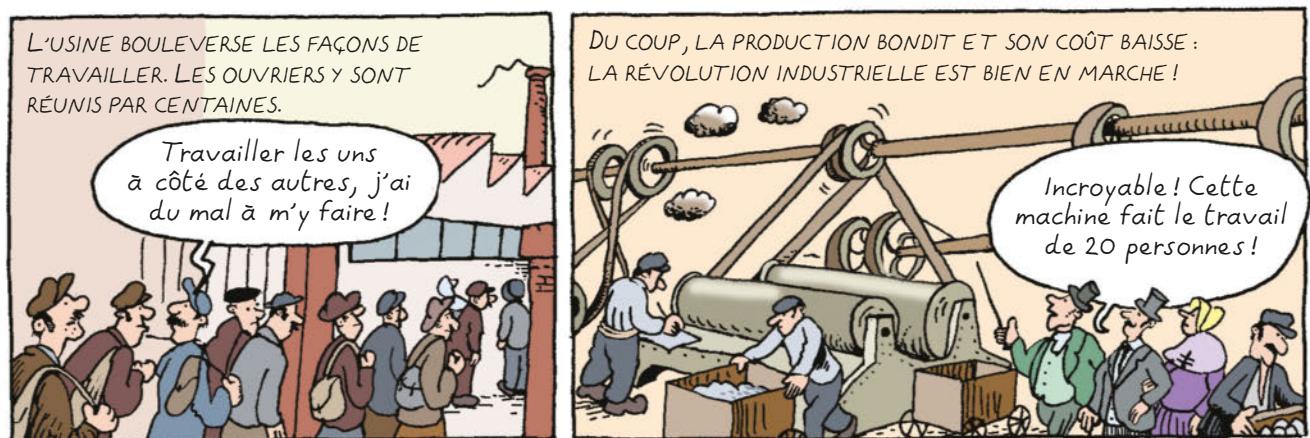
Des machines
qui filent plus vite
que mon rouet?
Je demande
à voir!

* Obtenu à partir du charbon de terre.

LE COUP D'ENVOI EST VRAIMENT DONNÉ AVEC LA MACHINE À VAPEUR DE WATT, EN 1769. LA VAPEUR D'EAU, OBTENUE À TRÈS HAUTE TEMPÉRATURE, DEVIENT UNE FORCE CAPABLE D'ACTIONNER LES MACHINES.

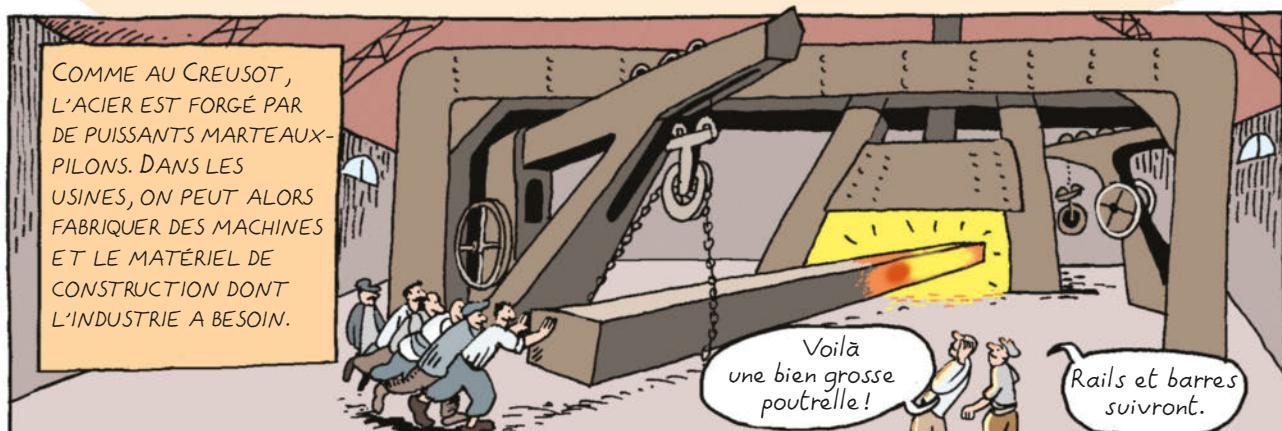
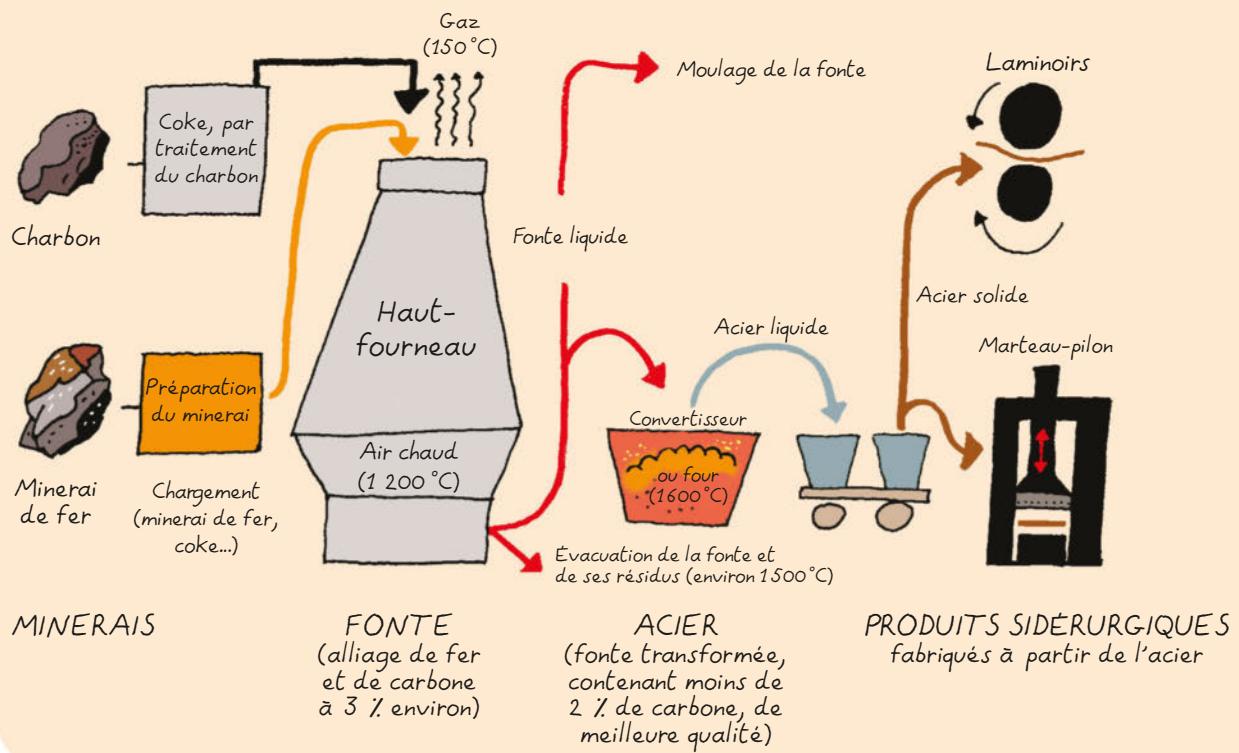
Ça a la force de
30 chevaux, ça fournit
une énergie illimitée...

Et bon
marché!





LA FONTE ET L'ACIER SONT PRODUITS À PARTIR DU MINERAIS DE FER ET DU CHARBON À TRAVERS DES ÉTAPES SUCCESSIVES.



POUR PRODUIRE DE LA VAPEUR, FABRIQUER DE LA FONTE, CONSTRUIRE DES MACHINES, DES RAILS, DES POUTRES, IL FAUT DU CHARBON ! PLUS LES BESOINS AUGMENTENT, PLUS IL FAUT EN EXTRAIRE !

Oh, hisse !

Ça en fait plus de 60 depuis ce matin !

LE CHARBON EST EXTRAIT DE GISEMENTS SOUTERRAINS.



IL FAUT CREUSER DES GALERIES DE PLUS EN PLUS PROFONDES OÙ LES MINEURS, DES HOMMES, DES FEMMES ET DES ENFANTS TRAVAILLENT AU RISQUE DE LEUR VIE.

On nous appelle les gueules noires.

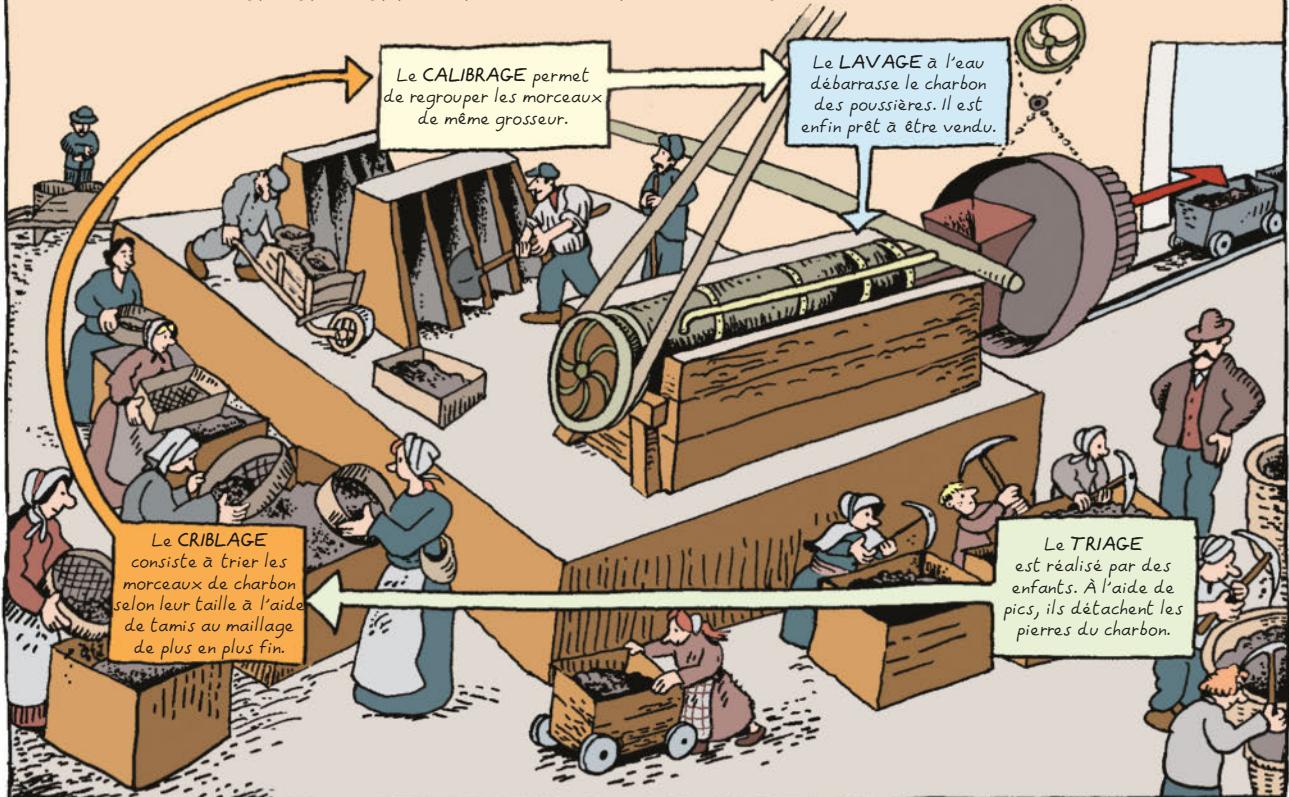
LES TRAVAUX « DU FOND » CONSISTENT À EXPLORER LA MINE, À AMÉNAGER ET SOUTENIR LES GALERIES, À ABATTRE LE CHARBON ET LE TRANSPORTER JUSQU'À LA SURFACE.

Le terril (ou crassier), où s'entassent les déchets de charbon

Haut-fourneau à proximité de la mine, grand consommateur de charbon

Ascenseur permettant l'évacuation du charbon et de faire descendre ou remonter les mineurs dans des cages. Il est actionné par une roue entraînée par une machine à vapeur.

À LA SURFACE DE LA MINE SONT EFFECTUÉS LES TRAVAUX « DU JOUR ». IL S'AGIT DE VEILLER AU BON FONCTIONNEMENT DES MACHINES ET SURTOUT DE TRAITER LE CHARBON.



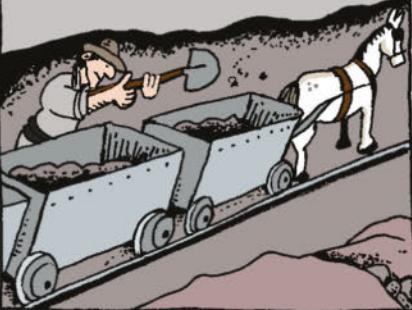
Au fond, il existe de nombreux métiers.
LE PORION : le chef du fond, il surveille le travail des mineurs.



LE PIQUEUR : armé de son pic, il abat le charbon. Il est le plus exposé au danger.



LE HERSCHEUR remplit de charbon les wagonnets qui sont tirés par des chevaux.



LE BOISEUR assemble planches et rondins de bois pour soutenir les parois des galeries.

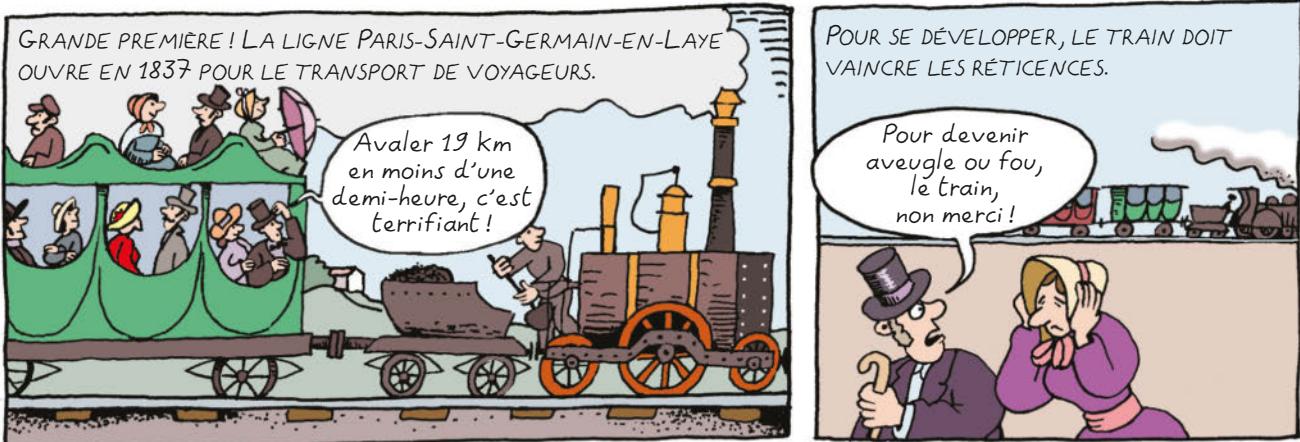
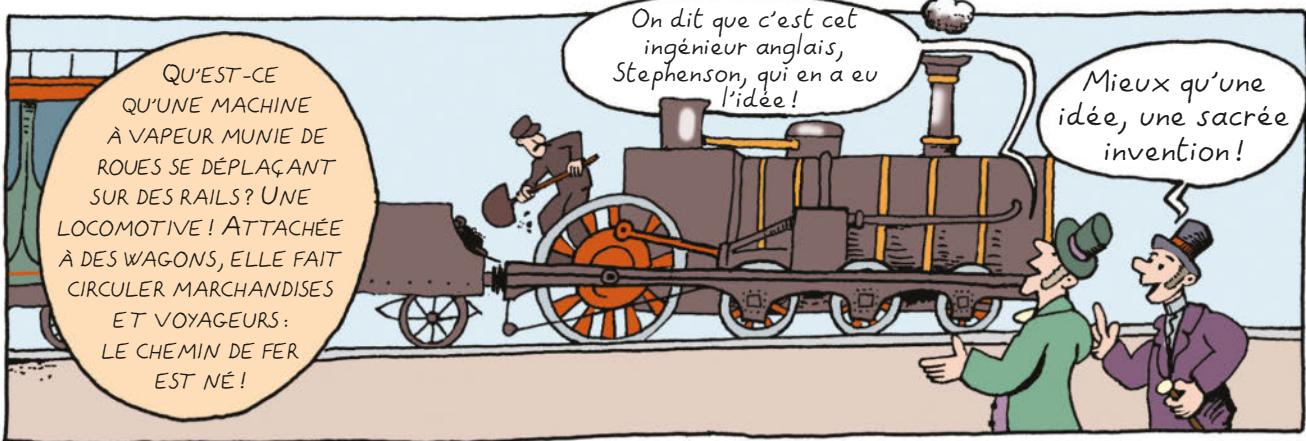


LE PALEFRENIER soigne et nourrit les chevaux.

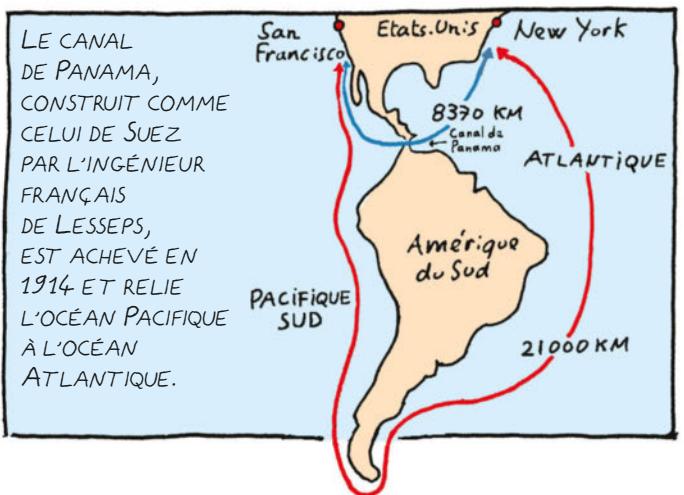
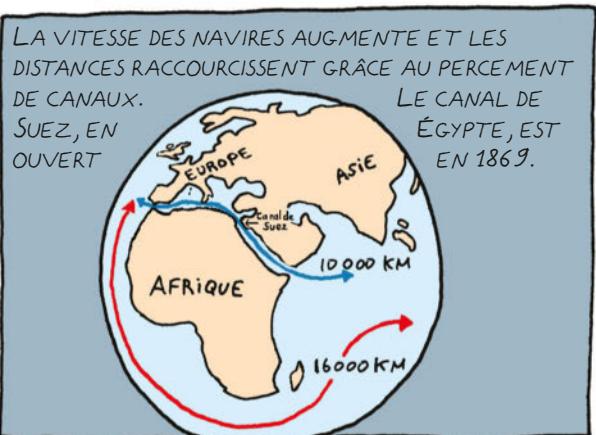
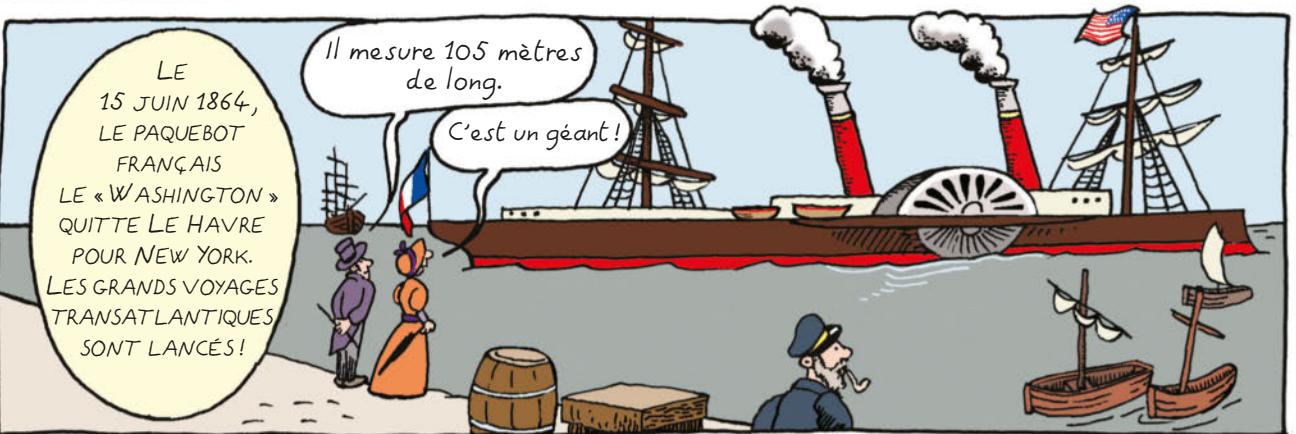
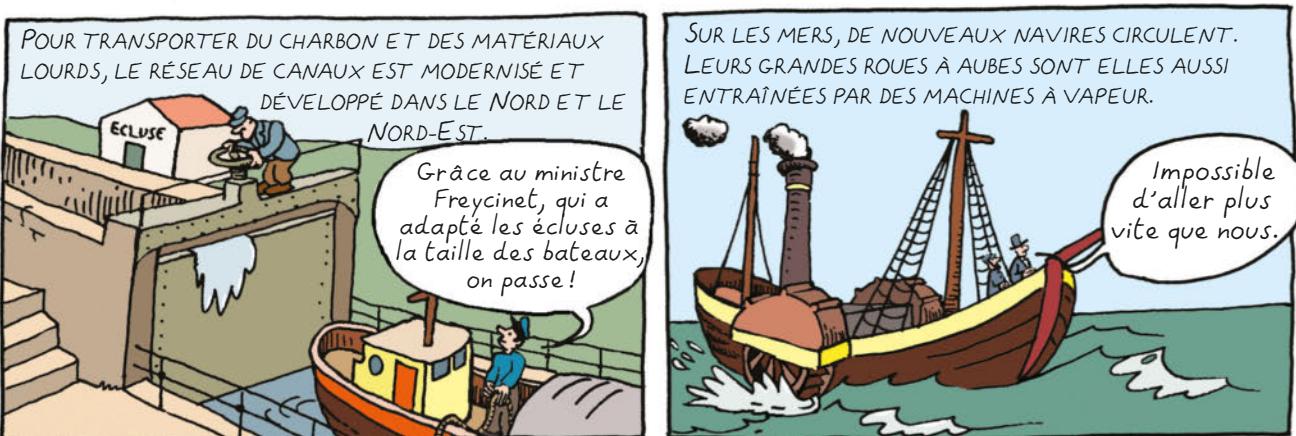


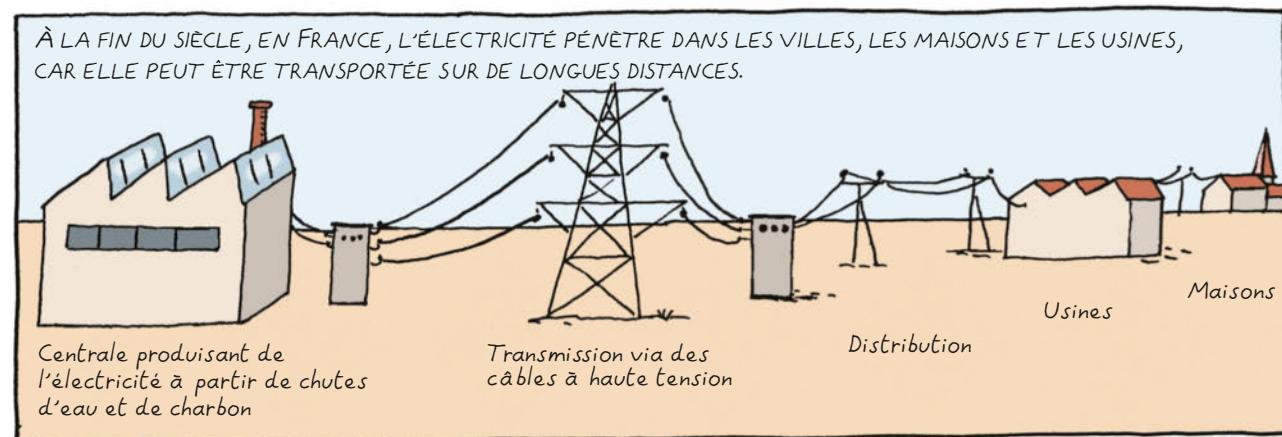
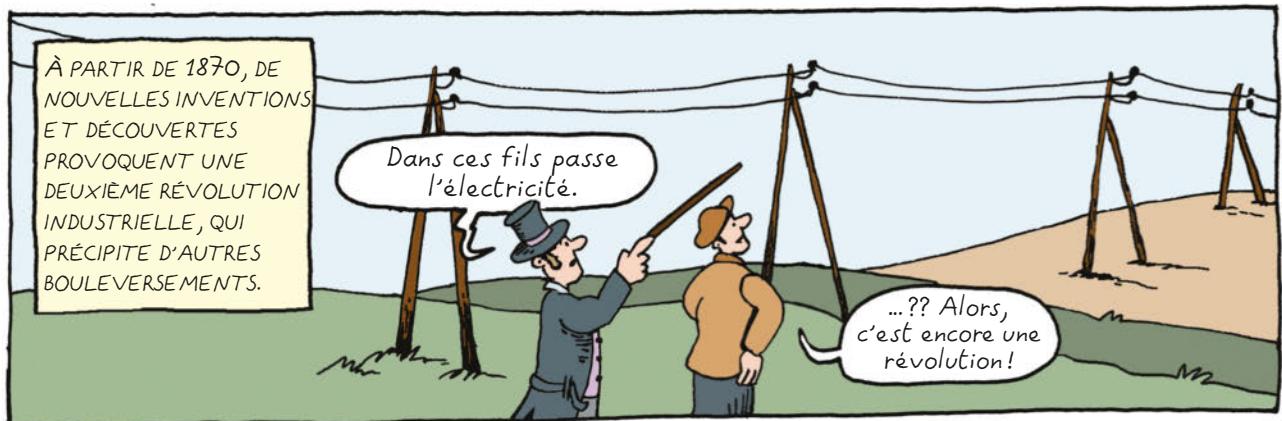
LE GALIBOT est un jeune mineur. Il apprend le métier en aidant un peu à tout.

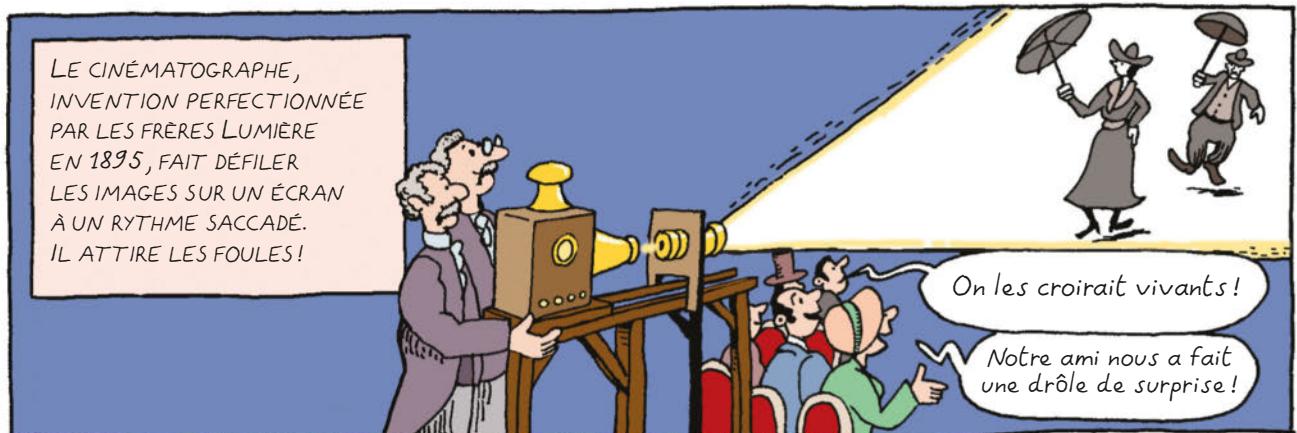
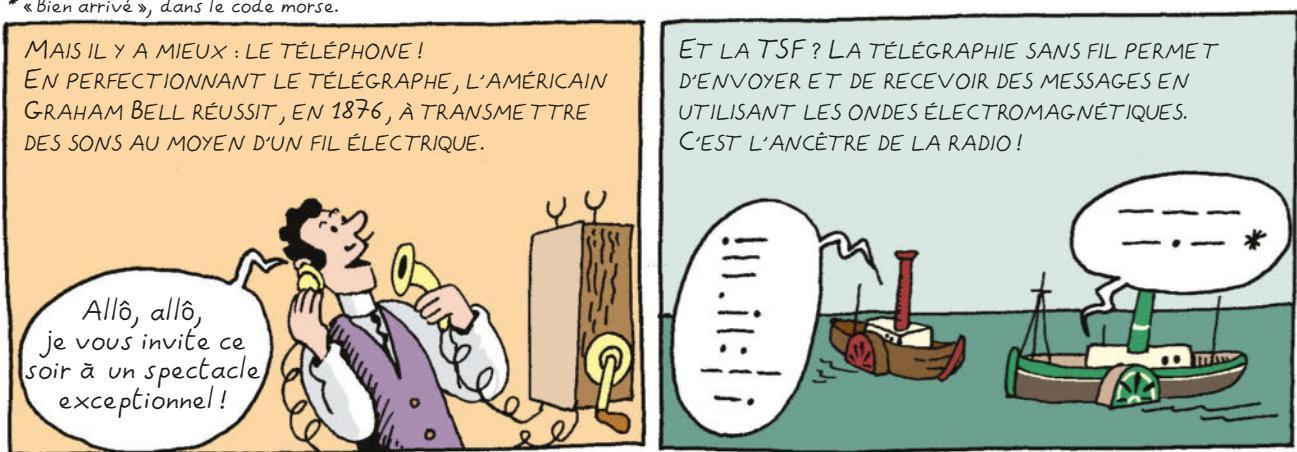
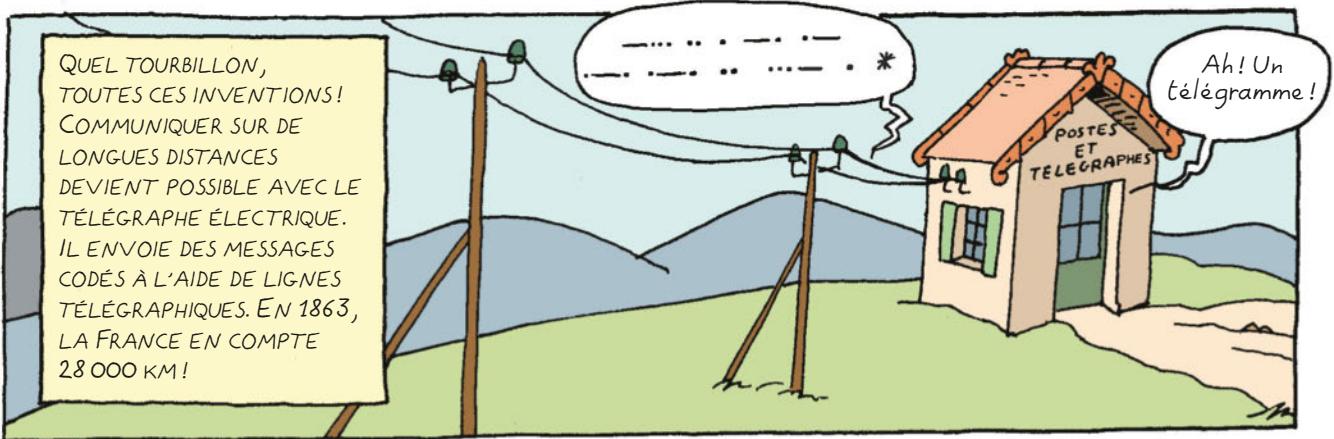




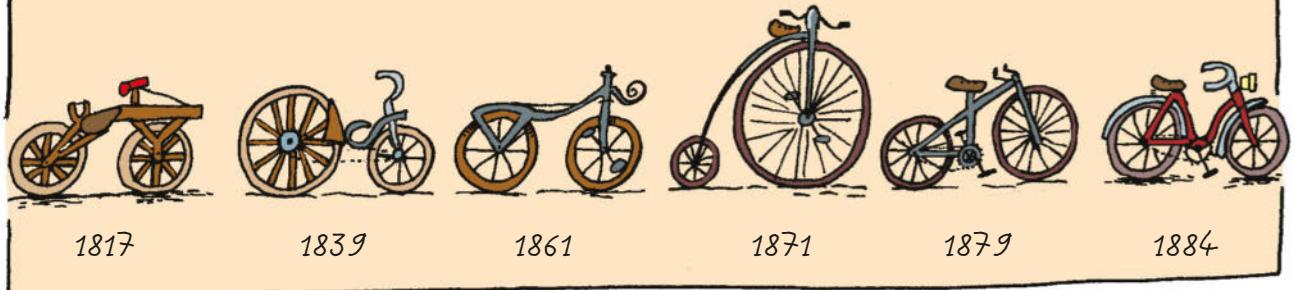








À PARTIR DE 1884, APRÈS DE LONGS TÂTONNEMENTS, LA BICYCLETTE EST ÉQUIPÉE DE PÉDALES, D'UNE CHAÎNE, DE PNEUS, DE FREINS ET PEUT ALLER PARTOUT ! C'EST VRAIMENT LA « PETITE REINE ».



EN 1859, L'AMÉRICAIN DRAKE FORE LE SOUS-SOL ET CONSTRUIT LE PREMIER PUITS POUR EXTRAIRE DU PÉTROLE.

En creusant jusqu'à 20 m de profondeur, je l'ai trouvé !



TRANSFORMÉ EN GOUDRONS, EN SOLVANTS ET EN ESSENCE, IL EST PROMIS À UN GRAND AVENIR !

Quel bonheur, cette lampe à pétrole !

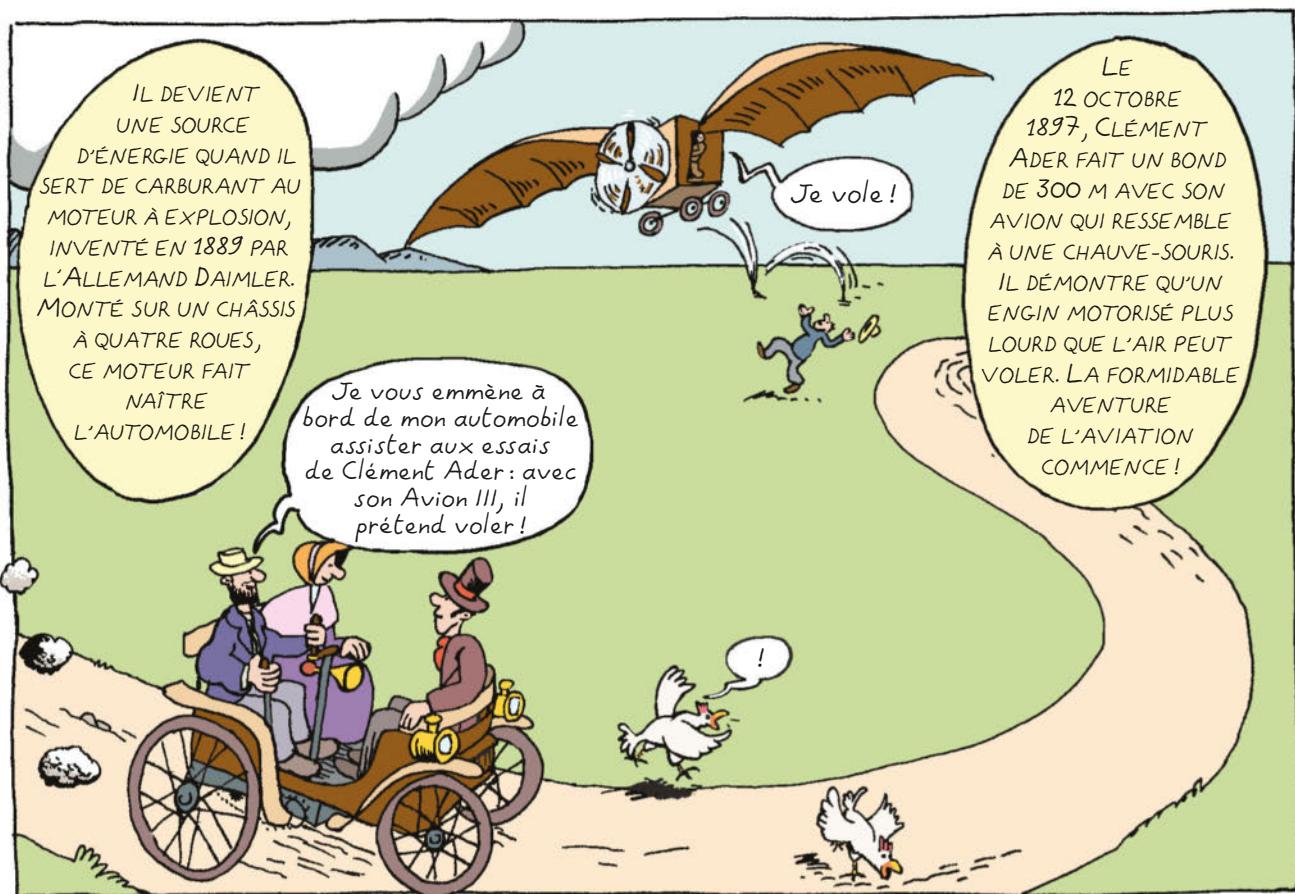
C'est vrai que l'électricité, on n'est pas près de l'avoir.

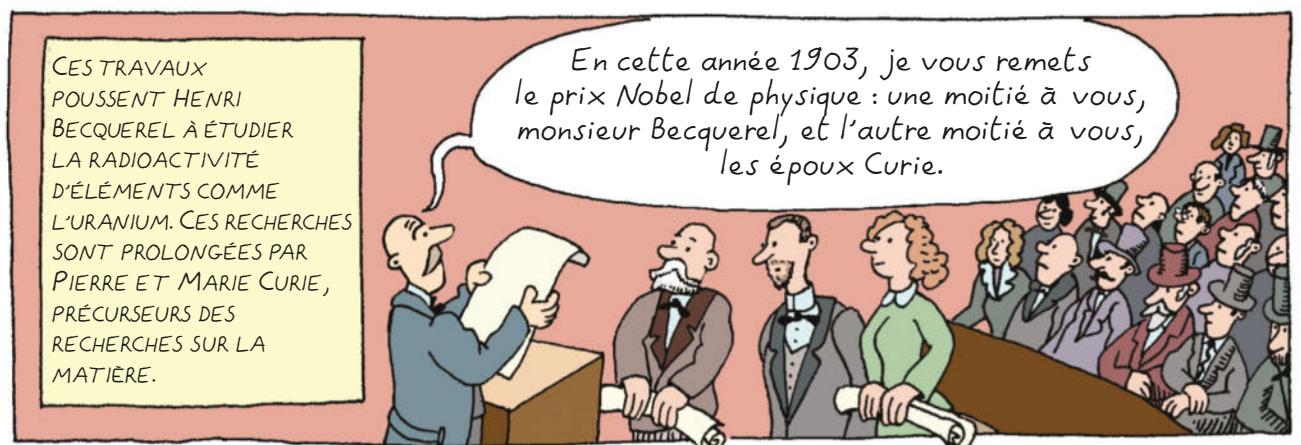
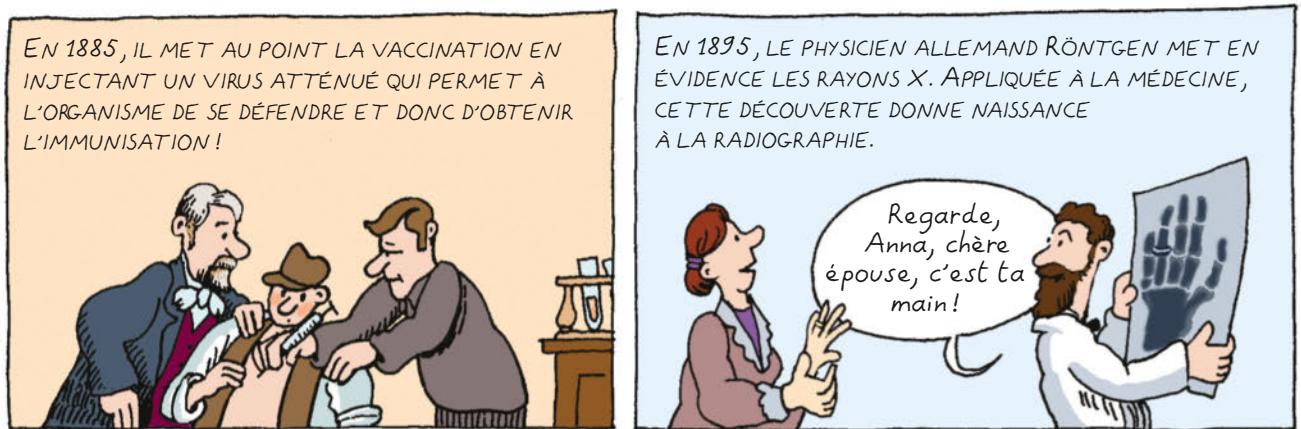


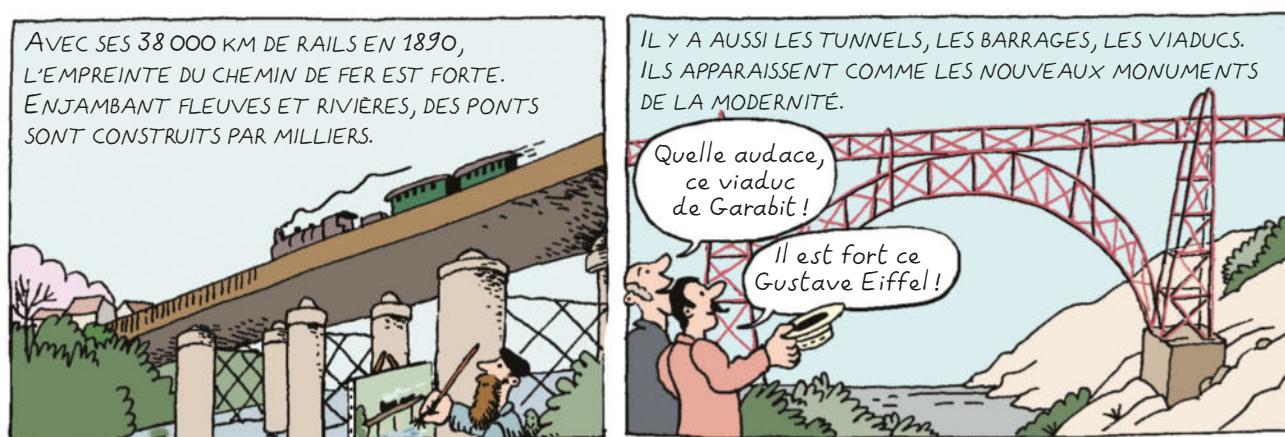
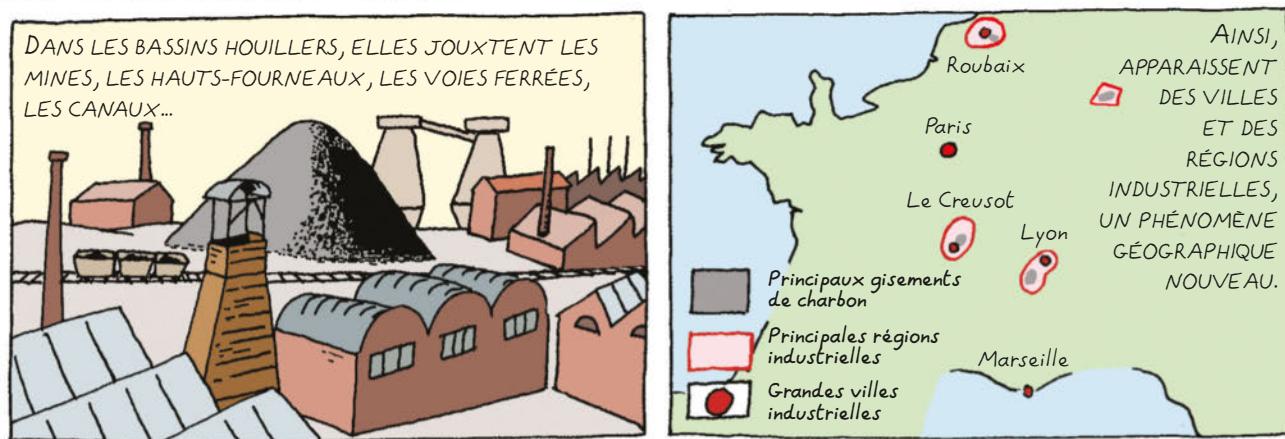
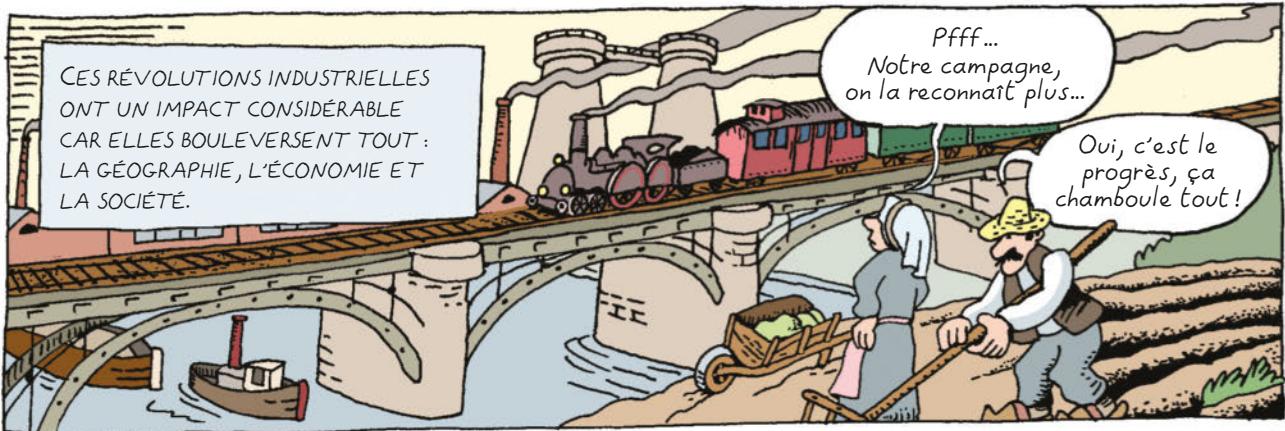
IL DEVIENT UNE SOURCE D'ÉNERGIE QUAND IL SERT DE CARBURANT AU MOTEUR À EXPLOSION, INVENTÉ EN 1889 PAR L'ALLEMAND DAIMLER. MONTÉ SUR UN CHÂSSIS À QUATRE ROUES, CE MOTEUR FAIT NAÎTRE L'AUTOMOBILE !

Je vous emmène à bord de mon automobile assister aux essais de Clément Ader: avec son Avion III, il prétend voler !

LE 12 OCTOBRE 1897, CLÉMENT ADER FAIT UN BOND DE 300 M AVEC SON AVION QUI RESSEMBLE À UNE CHAUVE-SOURIS. IL DÉMONTRE QU'UN ENGIN MOTORISÉ PLUS LOURD QUE L'AIR PEUT VOLER. LA FORMIDABLE AVENTURE DE L'AVIATION COMMENCE !



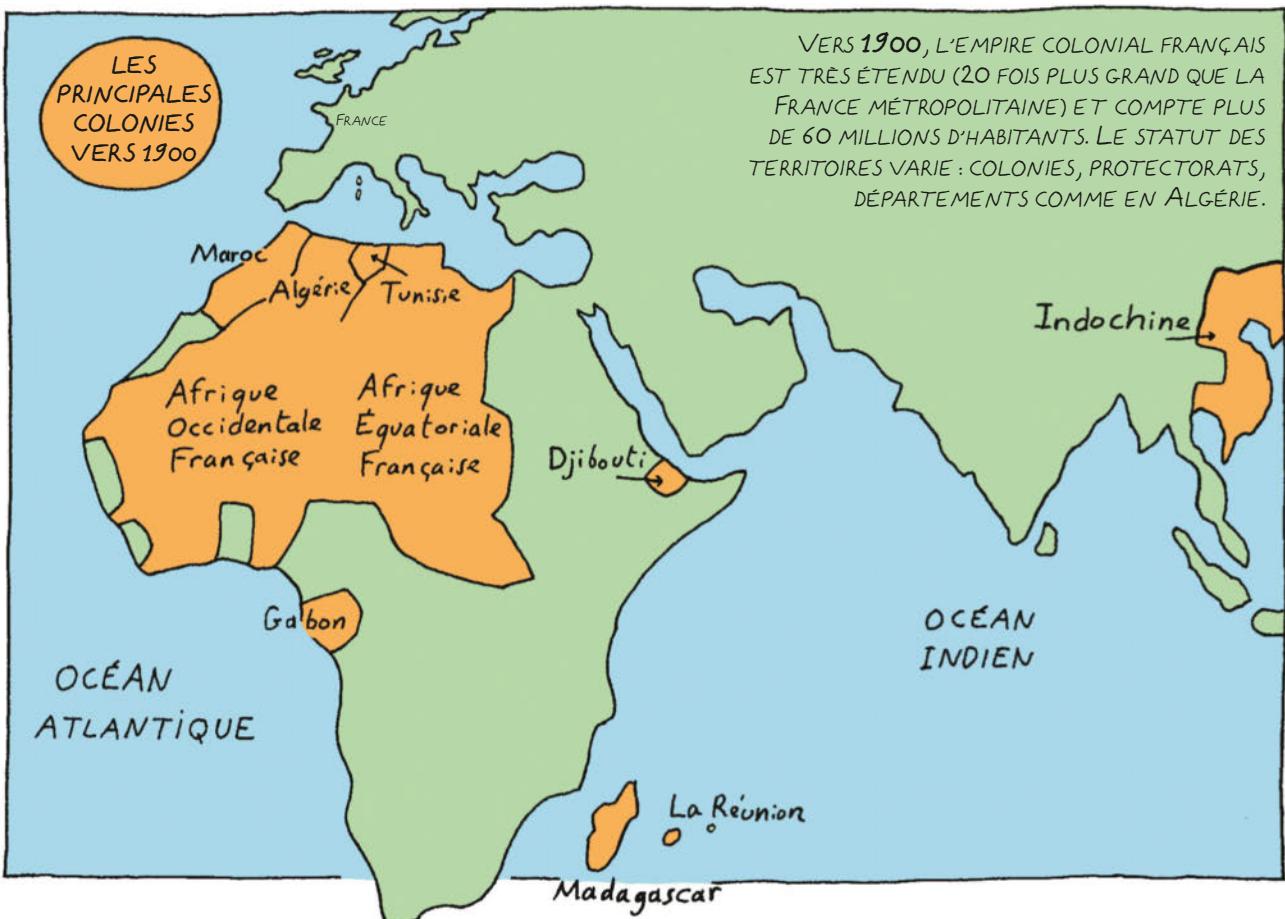
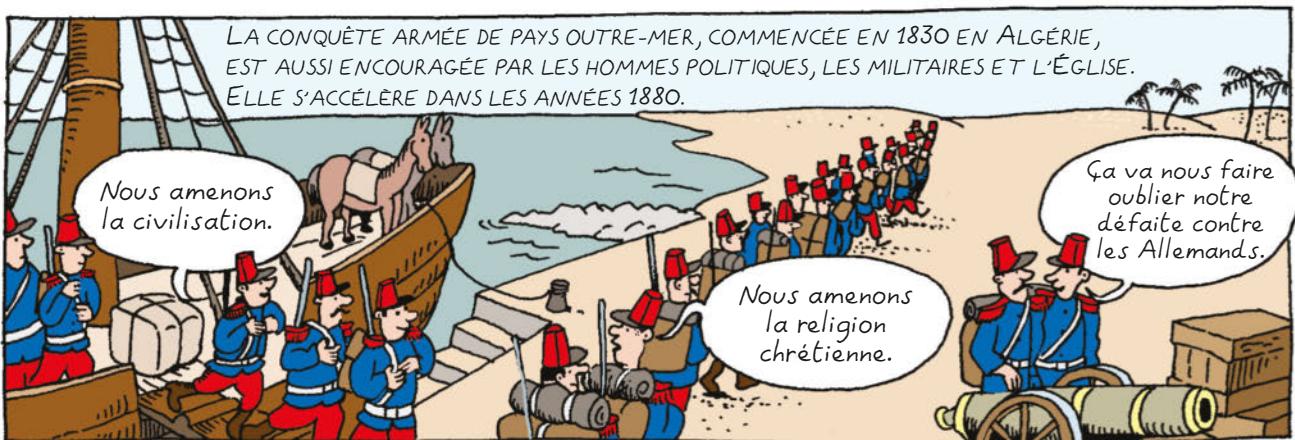




L'ÉCONOMIE DE LA FRANCE EST ÉGALEMENT MODIFIÉE EN PROFONDEUR. DOMINÉE JUSQUE-LÀ PAR L'AGRICULTURE, ELLE REPOSE DÉSORMAIS SUR LA CROISSANCE DE L'INDUSTRIE ET DU COMMERCE.









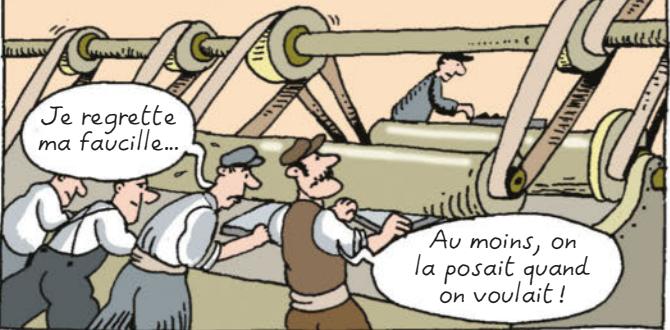
EN MODIFIANT LA FAÇON DE VIVRE DES FRANÇAIS, LES RÉVOLUTIONS INDUSTRIELLES TRANSFORMENT LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE EN PROFONDEUR ET DURABLEMENT.



CONCENTRÉS DANS LES USINES, LES OUVRIERS, OU PROLÉTAIRES, FORMENT UNE NOUVELLE CLASSE SOCIALE.

Être prolétaire,
c'est vendre ta
force de travail
contre un
salaire.

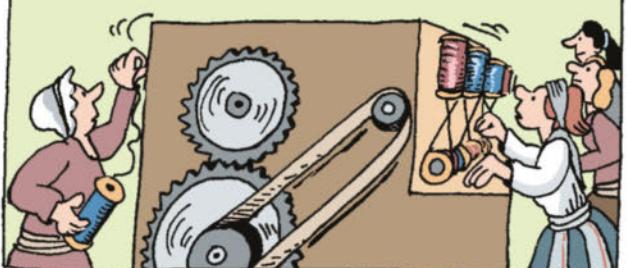
VENANT DES CAMPAGNES, ILS DÉCOUVERTENT DES CONDITIONS DE TRAVAIL EFFROYABLES.



LA DURÉE DU TRAVAIL EST EN CAUSE :
12 À 15 HEURES PAR JOUR, 7 JOURS SUR 7,
SANS CONGÉS.

Plus que
dix heures à
travailler.

LES TÂCHES PHYSIQUES SONT EXTÉNUANTES ET ABRUTISSANTES À CAUSE DU BRUIT ET DE LA CADENCE DES MACHINES, MAIS AUSSI DES GESTES RÉPÉTITIFS.



LE TRAVAIL DES ENFANTS A TOUJOURS EXISTÉ MAIS, DANS L'INDUSTRIE, IL EST INHUMAIN. DANS LES MINES OU DANS LES USINES, LES ENFANTS SONT EMPLOYÉS À PARTIR DE 6 OU 7 ANS JUSQU'EN 1840.

Comme on est petits, on peut passer dans les galeries !

Oh, hisse !









* Dans le but d'abolir la propriété privée et la lutte des classes sociales.

LA DOCTRINE DU FRANÇAIS PROUDHON TROUVE AUSSI UN ÉCHO. SELON LUI, LA GRÈVE GÉNÉRALE DOIT PROVOQUER L'EFFONDREMENT DE L'ÉTAT.



À LA FIN DU XIX^E SIÈCLE, IL Y A PLUS DE 2 500 SYNDICATS QUI REGROUENT LES TRAVAILLEURS SOIT DANS LES BOURSES DU TRAVAIL, SOIT DANS DES FÉDÉRATIONS PAR MÉTIER.



RASSEMBLÉS AU NIVEAU NATIONAL, ILS FORMENT DES GROUPES PUISSANTS, COMME LA CONFÉDÉRATION GÉNÉRALE DU TRAVAIL (CGT), FONDÉE EN 1895.



LES GRÈVES FRÉQUENTES ET DURES SONT SOUVENT RÉPRIMÉES PAR LA POLICE OU L'ARMÉE, COMME AU CREUSOT EN 1870, OU À FOURMIES LE 1^{ER} MAI 1891, OÙ IL Y A 10 MORTS.



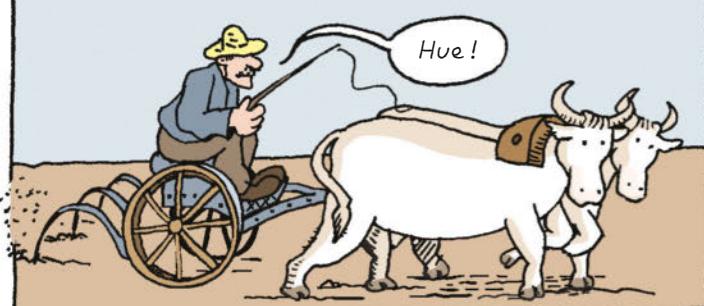
LES OUVRIERS, DÉSORMAIS CONSCIENTS D'APPARTENIR À UNE MÊME CLASSE, ADOPTENT DES SYMBOLES : CHANTS, DRAPEAU ROUGE, AINSI QUE LE 1^{ER} MAI, EN SOUVENIR DU JOUR DES FUSILLADES À CHICAGO EN 1886 ET À FOURMIES EN 1891.



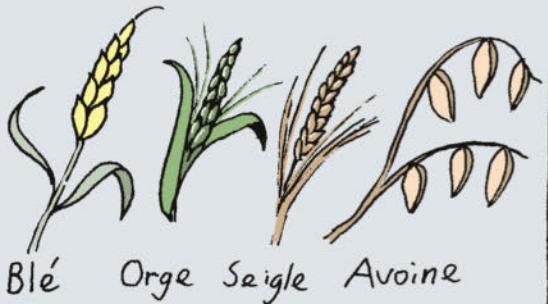
EN APPARENCE, TOUS CES BOULEVERSEMENTS N'AFFECTENT GUÈRE LE MONDE RURAL, OÙ VIT LA MAJORITÉ DE LA POPULATION FRANÇAISE.



C'EST TOUJOURS AVEC LA FORCE DES BŒUFFS, DES CHEVAUX ET DES BRAS DES PAYSANS, QUE LES TERRES SONT CULTIVÉES.



SUR DE PETITES PARCELLES POUSSENT, AVEC DE FAIBLES RENDEMENTS, DES CÉRÉALES, BASE DE TOUTE EXPLOITATION.



DANS LES FERMES SANS CONFORT, QUI ABRITENT SOUVENT PARENTS, ENFANTS ET GRANDS-PARENTS, LE FEU DANS LA CHEMINÉE CUIT LA NOURRITURE.

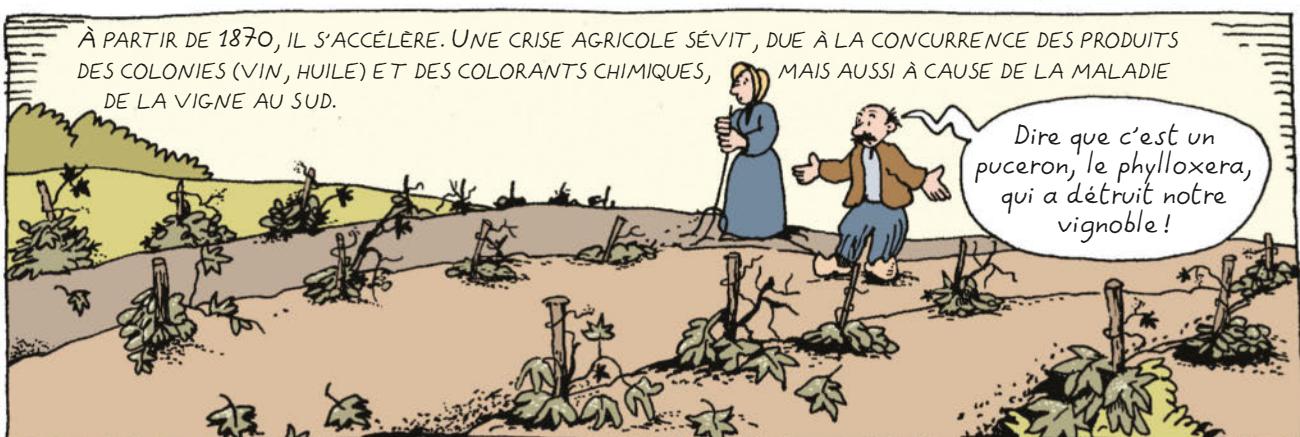


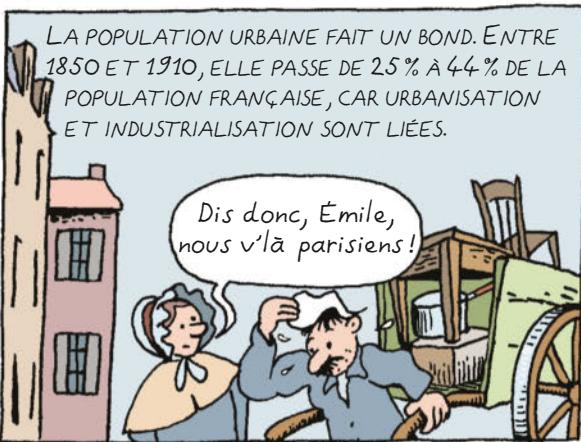
MÊME LE VILLAGE RESTE ISOLÉ. ON LE QUITTE PEU, SAUF POUR LE SERVICE MILITAIRE OU POUR SE RENDRE À LA VILLE VOISINE.



POURTANT, DES CHANGEMENTS PÉNÈTRENT LES CAMPAGNES PEU À PEU. LES BOVINS SONT MIEUX SOIGNÉS ET SÉLECTIONNÉS. L'EMPLOI DE NOUVELLES SEMENCES ET D'ENGRAIS CHIMIQUES ASSURE DE MEILLEURS RENDEMENTS.







LA BOURGEOISIE, DISTINCTE DE LA NOBLESSE, DE LA PAYSANNERIE ET DES OUVRIERS, EST LA GRANDE GAGNANTE DES RÉVOLUTIONS INDUSTRIELLES ET CONNAÎT SON ÂGE D'OR. TRÈS DIVERSE, ELLE PARTAGE NÉANMOINS LES MÊMES VALEURS : TRAVAIL, ÉPARGNE ET CONFiance DANS LE PROGRÈS.



Fondateurs d'entreprises, industriels, hommes d'affaires, hauts fonctionnaires, ingénieurs enrichis



Médecins, avocats, ingénieurs, professeurs, journalistes, fonctionnaires



Artisans, petits commerçants... Les nouveaux : commis voyageurs, employés, petits fonctionnaires, instituteurs, postiers, gendarmes

Ces classes moyennes ne cessent d'augmenter. Pour les anciens ruraux, elles représentent l'espoir de s'élever dans la société.

LES GRANDS BOURGEOIS SE DÉMARQUENT DES AUTRES. ILS VIVENT DANS DE BELLES DEMEURES, TENUES PAR DE NOMBREUX DOMESTIQUES. COURSES DE CHEVAUX, THÉÂTRE, OPÉRA ET SÉJOURS DANS LES STATIONS THERMALES OU BALNÉAIRES SONT LEURS LOISIRS.

Madame est servie.

Léon, vous direz au cocher de se tenir prêt à 15 h.

Bien, monsieur.

DANS LES VILLES, LES INÉGALITÉS SOCIALES SONT CRIANTES. LÀ, L'ÉTAGE DÉTERMINE LA CATÉGORIE SOCIALE À LAQUELLE ON APPARTIENT.

Seuls les escaliers desservent les étages. Pas d'ascenseurs, ils n'existent pas ! Plus on monte, plus les logements sont petits et modestes.

Des porteurs d'eau et de bois livrent leurs marchandises, car l'eau n'est pas partout courante.

Sous le toit, ce sont des pièces uniques, occupées par les domestiques et des pauvres.

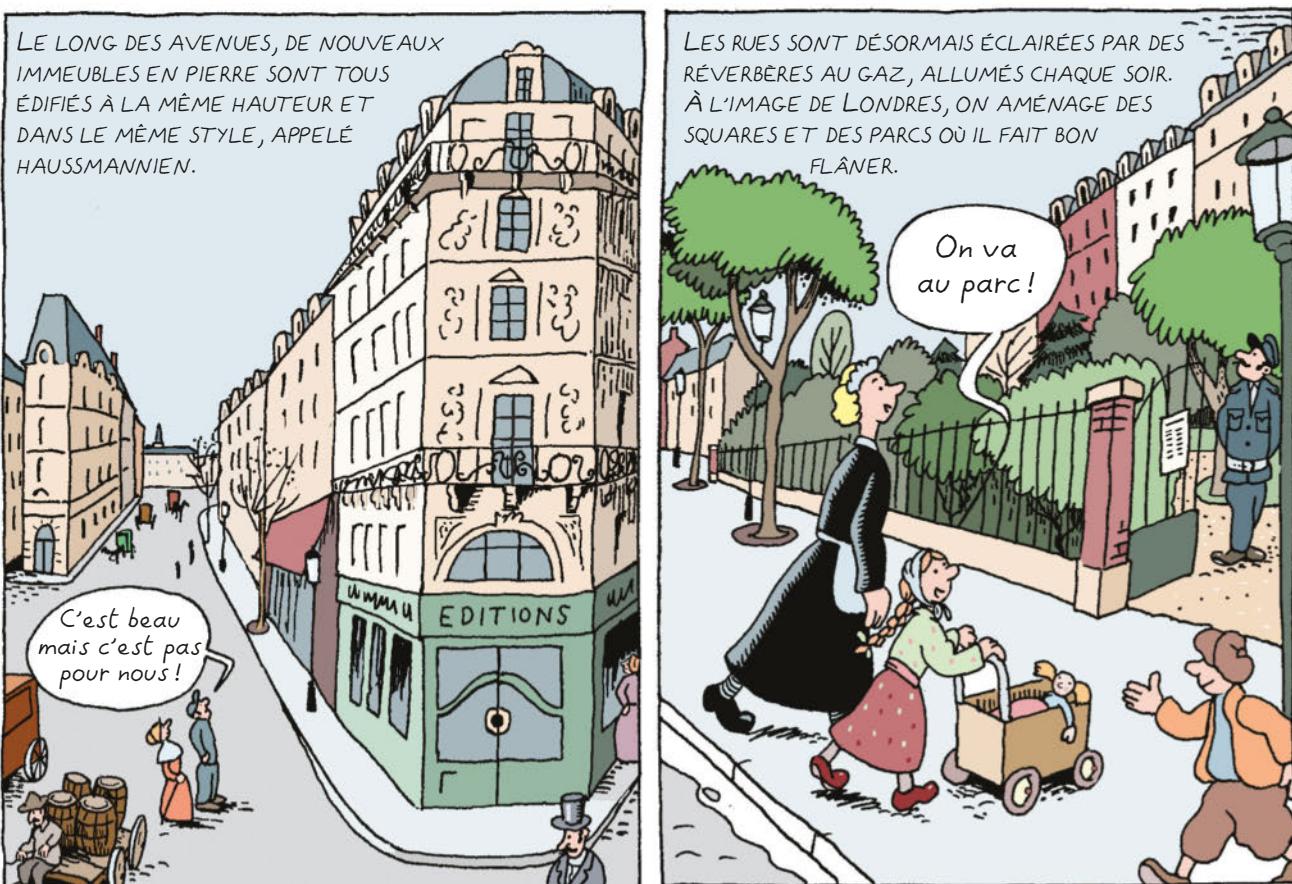
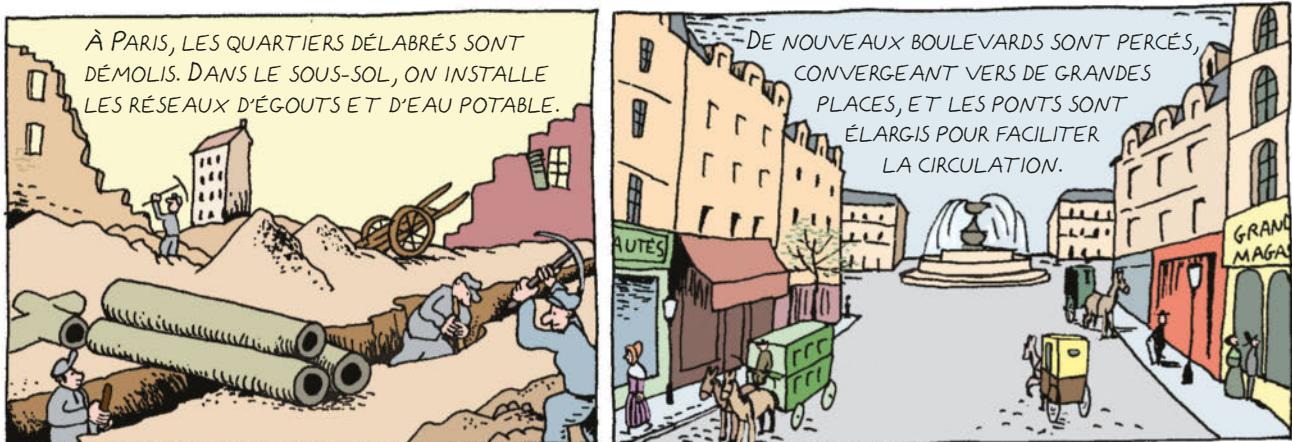
Ici, vivent les habitants les plus aisés. Leurs appartements sont vastes. Dans les pièces de réception, ils accueillent leurs invités. Des employés ou des commerçants se contentent de logements de 2 ou 3 pièces.

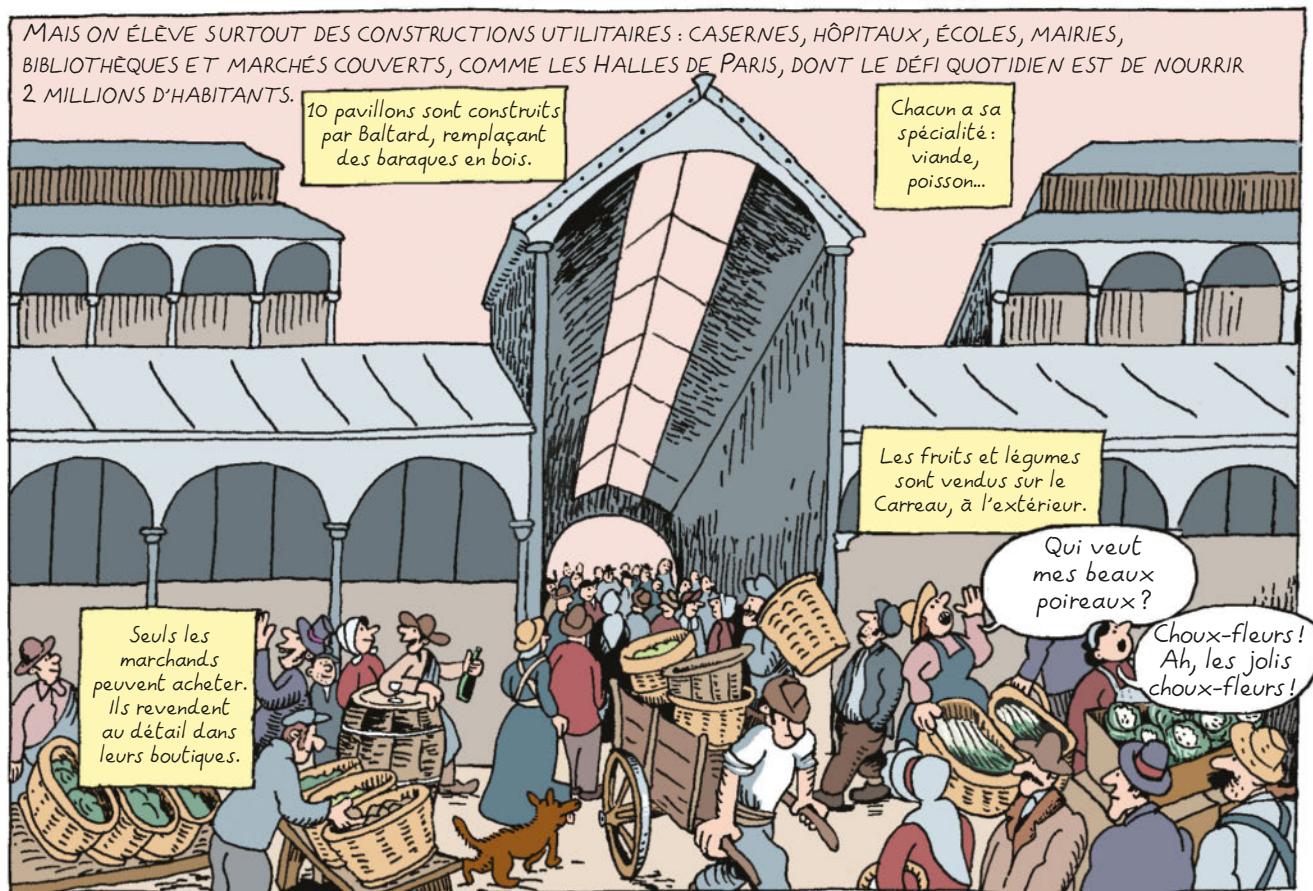
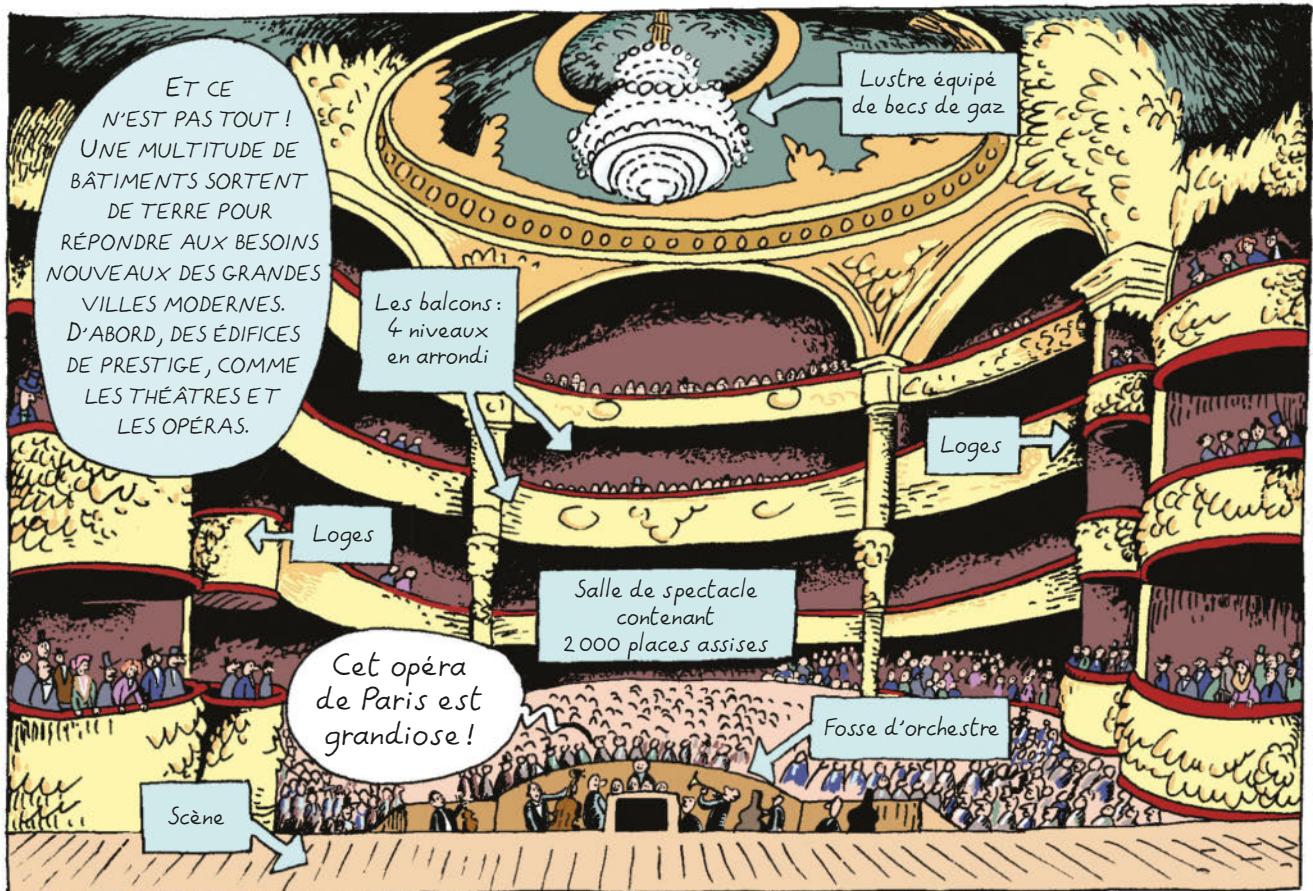
Pièce commune réservée aux domestiques qui sont au service des résidents riches.

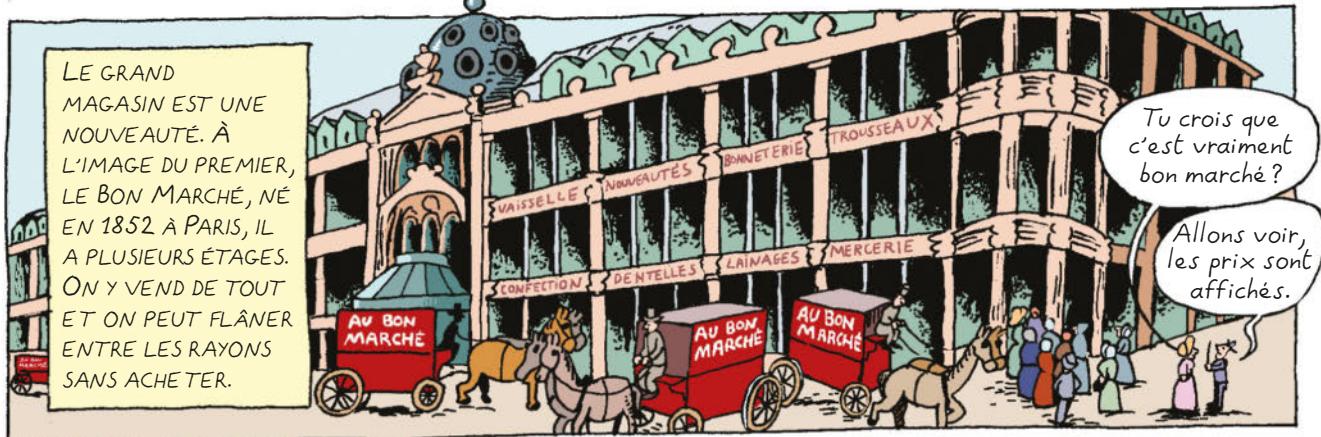
Loge du ou de la concierge, qui veille sur les habitants.

Les ordures ménagères sont déposées en tas devant chaque immeuble. Les chiffonniers les trient et récupèrent ce qui peut être revendu.

VERS 1850, LES GRANDES VILLES ET SURTOUT PARIS SONT AU BORD DE L'ASPHYXIE, L'HYGIÈNE ET LES ÉQUIPEMENTS COLLECTIFS ÉTANT INSUFFISANTS POUR UNE POPULATION TOUJOURS PLUS NOMBREUSE.





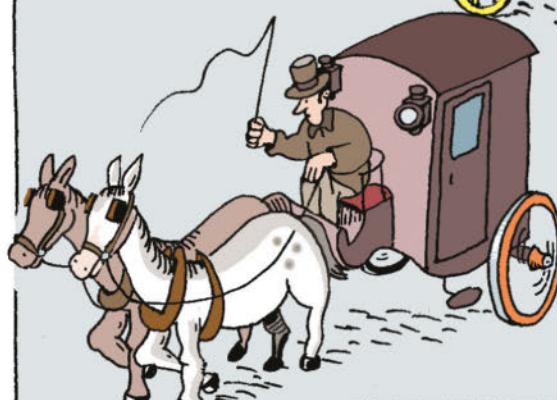


COMMENT ORGANISER EN VILLE LES DÉPLACEMENTS D'UNE POPULATION DE PLUS EN PLUS GRANDE ?

EN METTANT EN PLACE DES TRANSPORTS EN COMMUN.

À PARIS, ON TÂTONNE. MÊME S'ILS SONT TRÈS NOMBREUX, ILS NE RÉPONDENT PAS AUX BESOINS ÉNORMES DE LA CAPITALE : UN VRAI CASSE-TÊTE !

Les tramways avancent sur des rails scellés dans la chaussée. D'abord tirés par des chevaux, ils fonctionnent ensuite à la vapeur puis à l'électricité.

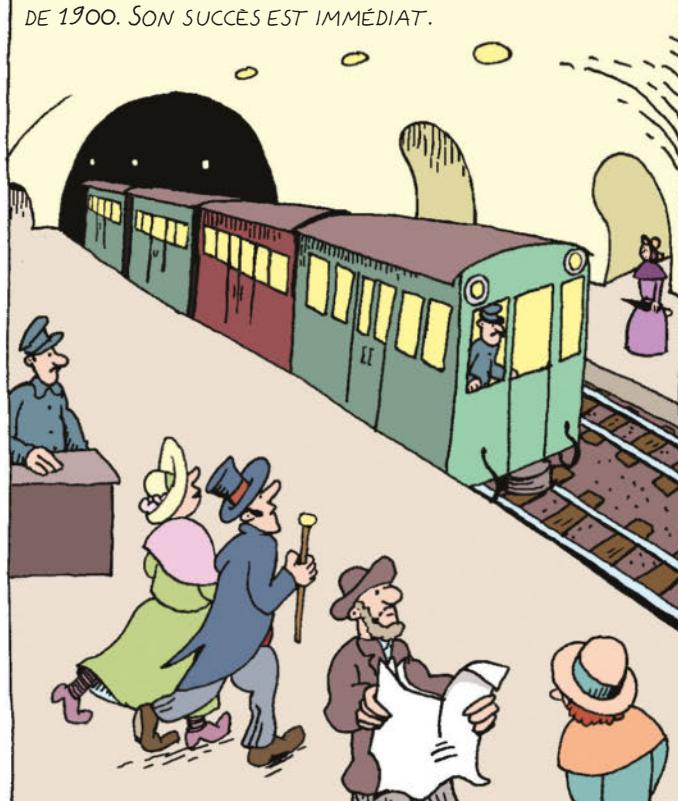


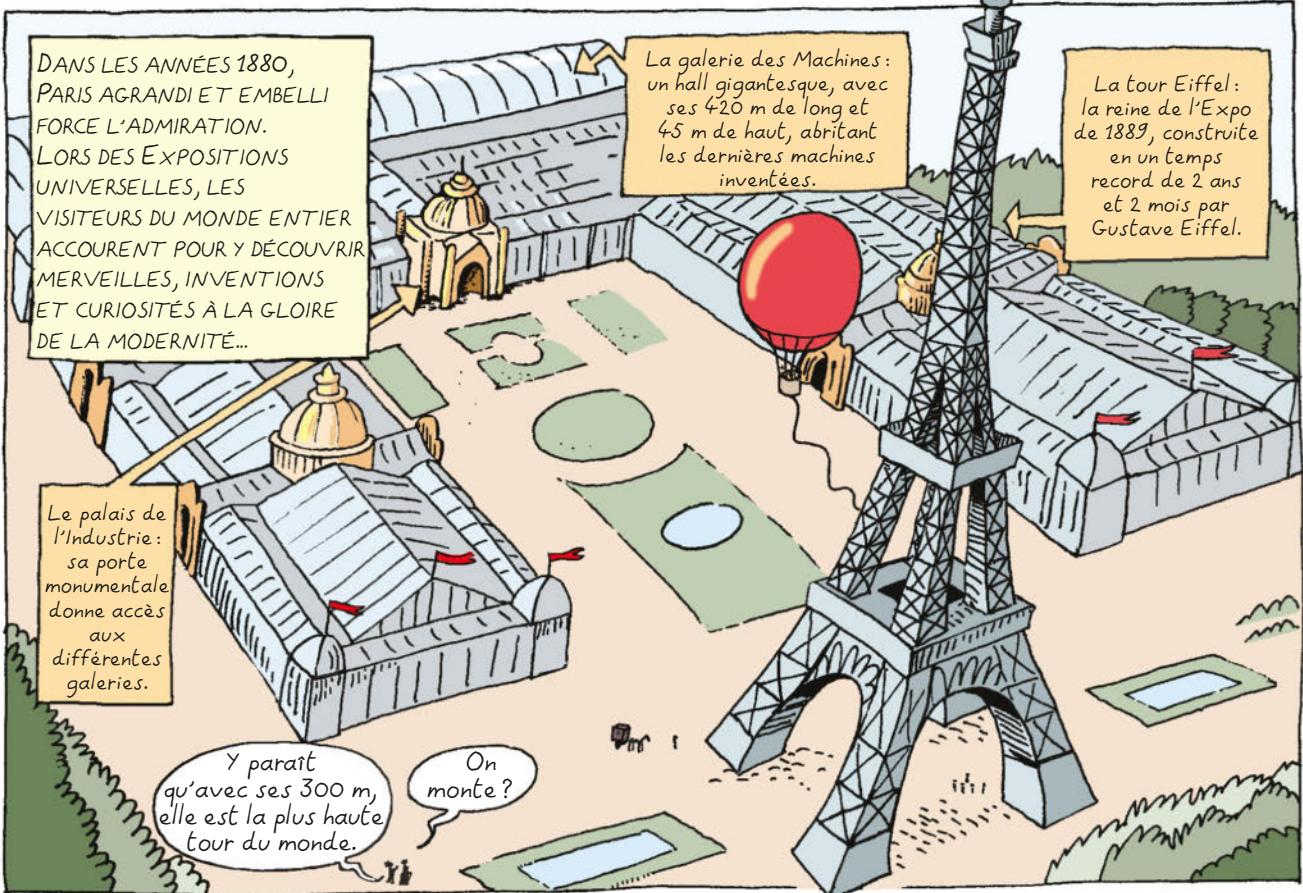
C'est le taxi de l'époque : un fiacre à deux places conduit par un cocher.

L'omnibus, ou la « diligence pour tous », a d'abord un étage. Avec deux, il est appelé « à l'impériale ».

ENFIN, LA SOLUTION ! À TRACTION ÉLECTRIQUE, LE MÉTRO FILE À 30 KM/H SOUS TERRE À PARTIR DE 1900. SON SUCCÈS EST IMMÉDIAT.

EN 1905 APPARAÎT L'OMNIBUS AUTOMOBILE, OU AUTOBUS. PLUS BESOIN DE CHEVAUX POUR CIRCULER !





À LA MÊME ÉPOQUE,
PARIS ATTIRE COMME
UN AIMANT GENS DE
LETTRES ET ARTISTES.
LEUR INVENTIVITÉ
LES POUSSÉ VERS DES
FORMES D'EXPRESSION
RÉSOLUMENT
NOUVELLES.

Tu connais,
toi, ces peintres
révolutionnaires?

Oui, je t'emmène
voir leur expo.

COMME RENOIR, PISSARRO OU SISLEY, MONET PEINT
EN PLEIN AIR ET CHERCHE À SAISIR L'INSTANT ET SA
PROPRE LUMIÈRE. CE COURANT ARTISTIQUE S'APPELLE
L'IMPRESSIONNISME.

Regarde, voici
un Monet!

LES ÉLÉMENTS NÉS DE LA RÉVOLUTION INDUSTRIELLE
SURGISSENT DANS LEURS PAYSAGES: GARE, PONT,
TRAIN, CHEMINÉE D'USINE, OUVRIERS
AU TRAVAIL...

Pfff,
ridicule!

ILS SONT MOQUÉS, MAIS DES ÉCRIVAINS LES DÉFENDENT :
LE POÈTE BAUDELAIRE ET LE ROMANCIER ÉMILE ZOLA,
QUI MET EN SCÈNE LES MINES DU NORD, LES GRANDS
MAGASINS OU LES HALLES DE PARIS.

Soutenir ces peintres,
c'est le but de cet
article!

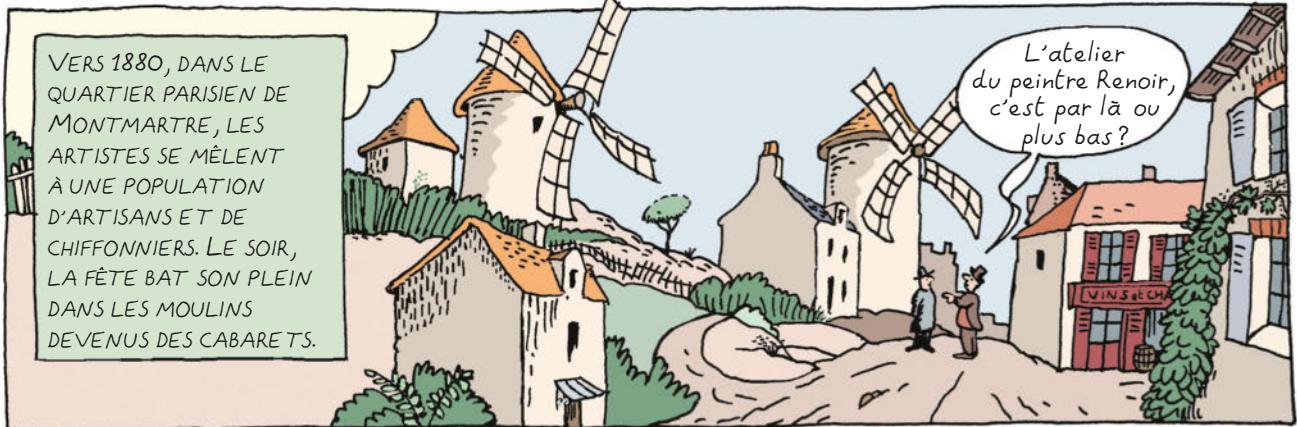
AU BONHEUR
DES DAMES
GERMINAL
L'ASSOMMOIR

D'AUTRES PEINTRES INSTALLÉS DANS LE MIDI
POURSUivent LEURS RECHERCHES EN SE DÉTACHANT
PEU À PEU DU RÉEL, COMME VAN GOGH OU GAUGUIN.

Gauguin
arrive, il va
me dire ce qu'il
en pense.

QUANT
À PAUL
CÉZANNE,
IL SIMPLIFIE LES
FORMES DONT
IL VEUT SAISIR
L'ESSENTIEL.

La nature
se résume à la sphère,
au cylindre et au
cône!



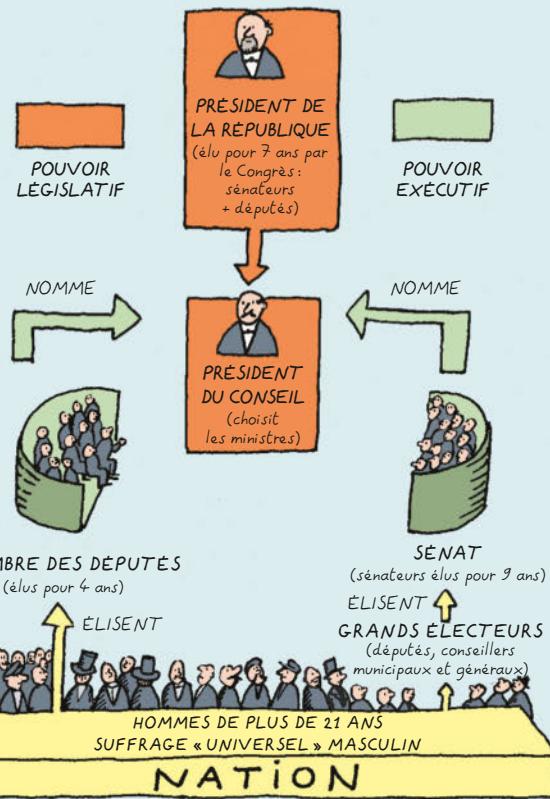
* « Chanson d'automne », poème de Paul Verlaine.

ET LA RÉPUBLIQUE, OÙ EN EST-ELLE, APRÈS SES DÉBUTS DIFFICILES ? ELLE EST BIEN FRAGILE, CAR LES MONARCHISTES ET LES BONAPARTISTES* PÉSENT DE TOUT LEUR POIDS. MAIS EN 1875, DES LOIS CONSTITUTIONNELLES SONT VOTÉES.



* Les monarchistes veulent rétablir la royauté, les bonapartistes l'Empire.

CES LOIS FONDAMENTALES ORGANISENT LE RÉGIME PARLEMENTAIRE DE LA III^E RÉPUBLIQUE.



PEU À PEU, LA RÉPUBLIQUE S'IMPOSE. À CHAQUE ÉLECTION, LES RÉPUBLICAINS ÉLUS SONT TOUJOURS PLUS NOMBREUX.

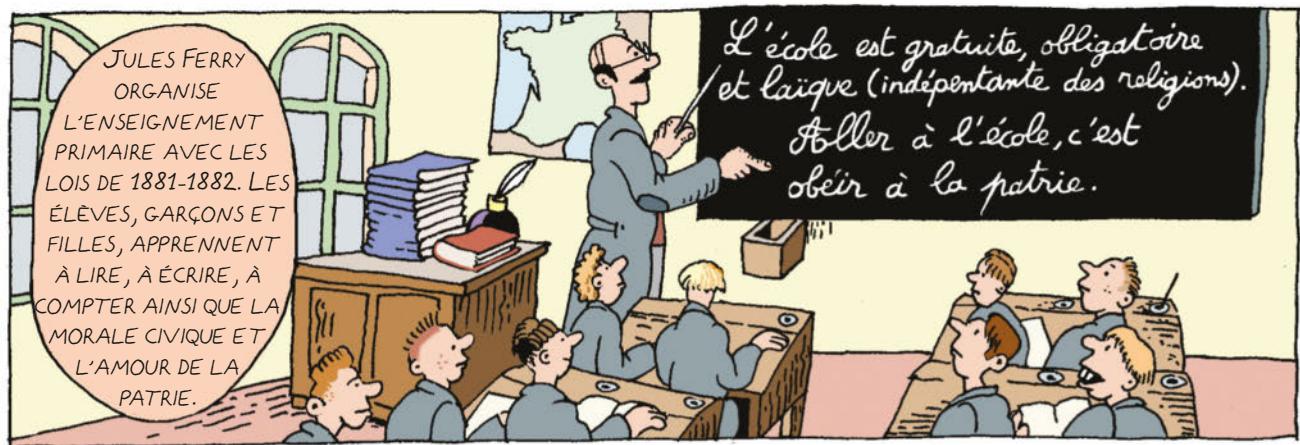


DES LOIS TRÈS IMPORTANTES SUR LES LIBERTÉS PUBLIQUES SONT VOTÉES ENTRE 1881 ET 1884.



JULES FERRY ORGANISE L'ENSEIGNEMENT PRIMAIRE AVEC LES LOIS DE 1881-1882. LES ÉLÈVES, GARÇONS ET FILLES, APPRENNENT À LIRE, À ÉCRIRE, À COMPTER AINSI QUE LA MORALE CIVIQUE ET L'AMOUR DE LA PATRIE.

L'école est gratuite, obligatoire et laïque (indépendante des religions). Aller à l'école, c'est obeir à la patrie.





* Le capitaine Dreyfus est accusé d'avoir livré aux Allemands des documents secrets, il a été condamné et finalement innocenté.

À LA FIN DU XIX^E SIÈCLE, L'AILLE LA PLUS À GAUCHE DES RÉPUBLICAINS, LES RADICAUX, DIRIGÉS PAR GEORGES CLEMENCEAU, DOMINE LA VIE POLITIQUE.



ILS FONT VOTER LA SÉPARATION DE L'ÉGLISE ET DE L'ÉTAT, QUI FONDE EN 1905 LA LAÏCITÉ, PUIS LES RETRAITES OUVRIÈRES ET PAYSANNES AINSI QUE L'IMPÔT SUR LE REVENU.

Nous, les socialistes, nous votons avec vous!



ENFIN, POUR S'ANCER PROFONDÉMENT DANS L'ESPRIT DES FRANÇAIS, LA RÉPUBLIQUE S'EMPAIRE DE SYMBOLES ISSUS DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE.



UN HYMNE NATIONAL, «LA MARSEILLAISE», ET UN JOUR DE FÊTE NATIONALE SONT ADOPTÉS. CELLE-CI SE TIENT LE 14 JUILLET EN SOUVENIR DE LA FÊTE DE LA FÉDÉRATION QUI, LE 14 JUILLET 1790, A RASSEMBLÉ LA NATION.



ENGAGÉE DANS LA RÉVOLUTION INDUSTRIELLE VERS 1830, LA FRANCE, EN 1914, APPARAÎT NOUVELLE, FORTE, AURÉOLEE DE PRESTIGE ET ATTACHÉE À LA RÉPUBLIQUE. MAIS L'HORIZON INTERNATIONAL S'ASSOMBRE ET LA GUERRE GRONDE...

Voilà notre nouveau président de la République, Raymond Poincaré!

Oui, l'homme de la revanche qui ne veut rien céder aux Allemands, ça fait peur!

Envoyer nos fils à la guerre, je ne le supporterai pas!



Quelques dates à retenir !

1769

Mise au point de la machine à vapeur par l'Anglais James Watt.

Vers 1830

Débuts de la première révolution industrielle en France.

1837

Ouverture de la première ligne de chemin de fer transportant des voyageurs, entre Paris et Saint-Germain-en-Laye.

1840

Le télégraphe électrique est mis au point par l'Américain Samuel Morse.
En 1895, l'Italien Guglielmo Marconi invente la télégraphie sans fil.

1841

Loi interdisant le travail des enfants de moins de 8 ans. Les lois suivantes limitent la durée du travail des enfants plus âgés.

1852-1870

Règne de Napoléon III au cours du Second Empire, qui connaît une grande expansion économique.

1859

Construction du premier puits de pétrole aux États-Unis.

1864

Loi instaurant le droit de grève.

1879

Invention de l'ampoule électrique par l'Américain Thomas Edison.

1884

Loi autorisant les syndicats.

Vers 1870

Débuts de la deuxième révolution industrielle en France. Invention du moteur électrique à induction par le Serbe Nikola Tesla.

1889

L'Allemand Gottlieb Daimler invente un moteur à explosion fonctionnant à l'essence ; c'est le début de l'industrie automobile.

1895

Découverte par l'Allemand Wilhelm Röntgen des rayons X, qui permet à Henri Becquerel de mettre en évidence la radioactivité, un phénomène étudié par Pierre et Marie Curie.

12 octobre 1897

À bord de son avion, Clément Ader réussit à voler sur 300 m. En 1903, les frères Orville et Wilbur Wright aux États-Unis effectuent un vol contrôlé et, en 1909, Louis Blériot franchit la Manche.

1900

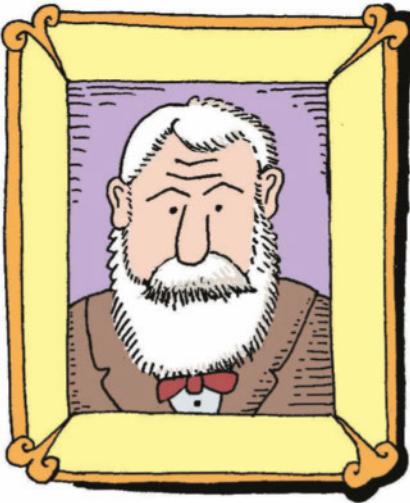
Exposition universelle à Paris, après celles de 1855, 1867, 1878 et 1889.

PORTRAITS DE FAMILLE



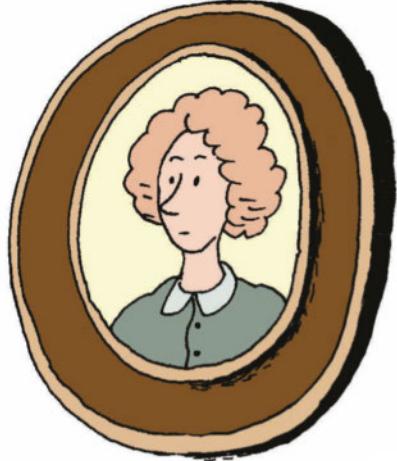
NAPOLEON III
1808-1873

Devenu en 1852 empereur comme son oncle, il a de grandes ambitions pour la France. Avec l'aide des milieux d'affaires, ses mesures portant sur les banques, le chemin de fer et le commerce extérieur aboutissent à une grande expansion économique. De plus, il reconnaît le droit de grève et tolère les syndicats. Mais avec la guerre de 1870, son régime s'effondre.



VICTOR HUGO
1802-1885

Par sa forte stature et son génie littéraire, il domine les lettres françaises au XIX^e siècle. Son œuvre est composée de poèmes, de pièces de théâtre et de romans. Écrivain engagé, il dénonce la peine de mort et, dans son roman *Les Misérables*, la misère des pauvres gens. Il est aussi un homme politique qui part en exil en 1851 lors du coup d'État de Napoléon III.



MARIE CURIE
1867-1934

Cette brillante étudiante polonaise, arrivée en 1891 à Paris, met peu de temps à se hisser au rang des plus grands scientifiques. Avec son mari, Pierre Curie, elle étudie la radioactivité, prolongeant les travaux d'Henri Becquerel. Cela leur vaut à tous les deux le prix Nobel de physique en 1903. Le prix Nobel de chimie lui est attribué en 1911, mais cette fois à elle seule.



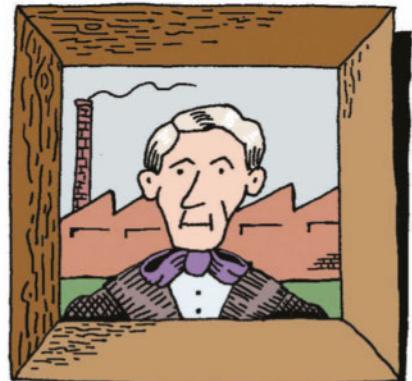
FLORA TRISTAN
1803-1844

Cette femme à l'existence mouvementée est à la fois écrivaine, militante socialiste et féministe. Au cours de ses voyages et de ses emplois comme ouvrière dans les filatures, elle découvre la misère sociale et répand ses idées, très avancées pour l'époque, portant sur la condition ouvrière et sur celle des femmes.



GEORGES EUGÈNE HAUSSMANN
1809-1891

Ce préfet de Paris énergique se voit confier par Napoléon III la tâche de transformer la capitale, sale et vétuste. Ses travaux à la fois gigantesques et coûteux le conduisent à démolir le « vieux Paris » et lui valent beaucoup de critiques. Mais la ville embellie finit par emporter l'admiration de tous.



EUGÈNE SCHNEIDER
1805-1875

Avec son frère, il rachète la fonderie du Creusot en Bourgogne, au sous-sol riche en fer et en charbon. Au moment où la révolution industrielle démarre, il développe la production métallurgique de façon spectaculaire. La dynastie des Schneider règne jusqu'en 1960 sur l'entreprise et la ville, qu'ils dotent de logements et d'écoles.

LA TOUR DE MONSEUR EIFFEL

Lorsqu'elle surgit en 1889 dans le ciel de Paris, certains s'indignent. D'autres s'émerveillent et crient à l'exploit. Ils y voient le triomphe de la révolution industrielle qui a fait naître l'architecture métallique. Celle-ci, capable de toutes les audaces, vient de relever le défi du monument en fer le plus haut du monde.

Le « magicien du fer »

Son père, Gustave Eiffel, est à la fois un ingénieur inventif et audacieux, attiré par les utilisations du fer dans le domaine de la construction, et un entrepreneur efficace et avisé. Son entreprise tourne à plein régime et sa réputation est grande. Des équipes d'ingénieurs et de dessinateurs talentueux conçoivent des milliers de pièces métalliques qui sont fabriquées avec une grande précision mathématique. Quant à leur montage sur les chantiers, il suffit de les assembler comme un jeu de Meccano !



Portrait de Gustave Eiffel
(1832-1923)

Dans les années 1880, Eiffel, surnommé le « magicien du fer », peut être fier de ses réalisations. Il a édifié aux quatre coins du monde une centaine de ponts, de viaducs, de gares et d'usines pour les besoins de la révolution industrielle en marche. S'y ajoutent, plus prestigieuses, la coupole de l'observa-

toire de Nice et l'armature intérieure de la statue de la Liberté trônant dans la rade de New York à partir de 1886.

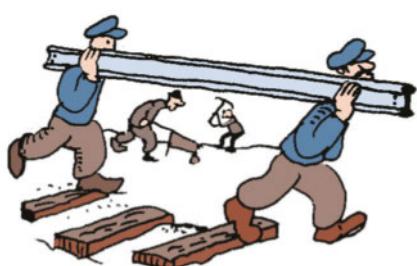
Que pourrait-il ajouter à ce brillant palmarès ? Lorsque le gouvernement décide de lancer un concours pour une tour de 300 mètres de haut, dominant la future Exposition universelle à Paris, Eiffel fonce tête baissée, travaille d'arrache-pied, et gagne !

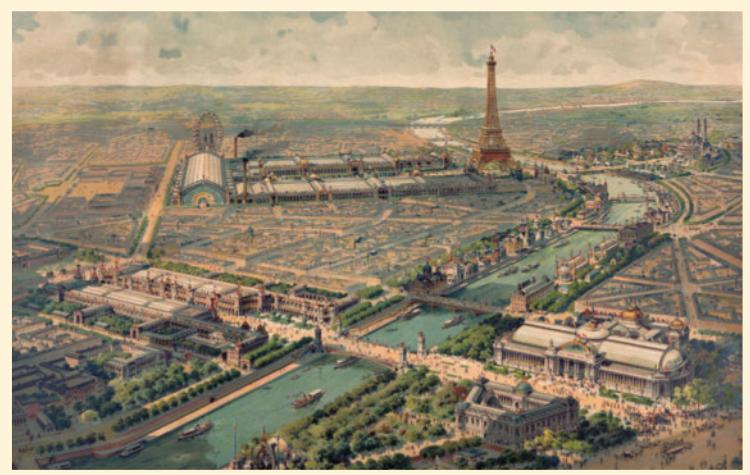
La tour qui monte, qui monte...

Tambour battant, le chantier débute en janvier 1887 et dure deux ans et deux mois, un temps record ! La tour monte et part à la conquête du ciel en dépit de ses détracteurs qui protestent contre cette « grande girafe »



La tour Eiffel
en cours de
construction
en 1888





Vue panoramique
de l'Exposition universelle
de Paris en 1900

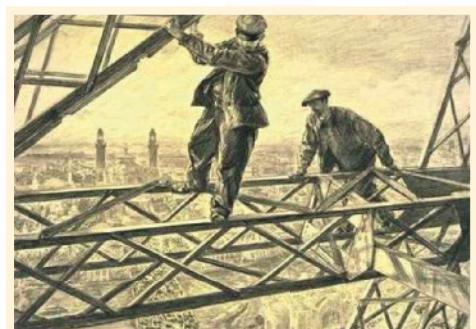
toute percée » ou cette « odieuse colonne de tôle boulonnée ». Les Parisiens ébahis, massés à ses pieds, observent avec admiration « les ramoneurs », de véritables acrobates qui, au bord du vide, dans le vent et le froid, hissent et mettent en place les poutrelles métalliques.

Le 15 mai 1889, dès l'ouverture au public, la tour, servant d'entrée à l'exposition, est la vedette. Escaladée pendant six mois par près de deux millions de personnes, elle pulvérise les records d'affluence. Au 3^e étage, la vue y est exceptionnelle et les sensations sont si fortes ! L'accueil des visiteurs est triomphal, et les détracteurs sont réduits au silence.

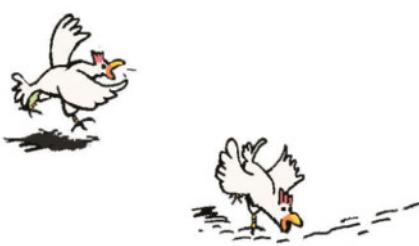
Quel avenir pour la Tour ?

En 1900, lors de la nouvelle Exposition universelle, il y a deux fois moins de visiteurs qu'en 1889. La date d'expiration de la conces-

sion fixée au 31 décembre 1909 approche. Que va-t-on faire de la tour ? La démonter ? La reconstruire à un autre endroit ? La démolir ? C'est la science qui la sauve. Grâce à l'invention de la télégraphie sans fil, elle prouve son utilité en devenant une station de télécommunication, accueille les débuts de la radio et, plus tard, de la télévision. Depuis tout ce temps, la « dame de fer » règne dans le ciel de Paris. Sa modernité, qui ne cesse d'étonner, rappelle que le destin de toute époque est l'audace.



Les ouvriers au-dessus
du vide, en 1888



Avec la collection **TOUTenBD**,
c'est facile d'être curieux !



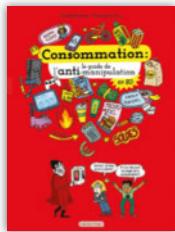
Le monde actuel en BD



La démocratie



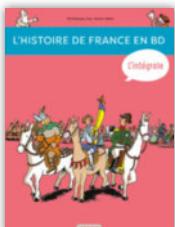
L'économie



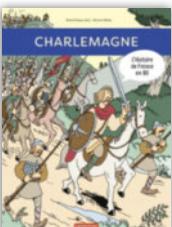
La consommation

• L'Europe

L'Histoire de France en BD



L'intégrale :
De la préhistoire
à nos jours



Charlemagne



Louis XIV
et Versailles



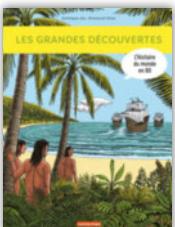
La Première
Guerre mondiale



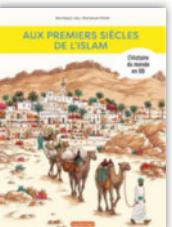
La Seconde
Guerre mondiale

- Vercingétorix et les Gaulois
- Saint Louis et le Moyen Âge
- François Ier et la Renaissance
- La Révolution française
- Napoléon et l'Empire
- De Gaulle et le XX^e siècle

L'Histoire du monde en BD



Les grandes
découvertes



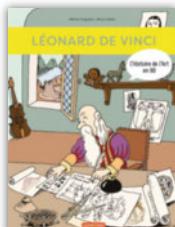
Aux premiers
siècles de l'islam

- Rome et son empire
- La Grèce antique

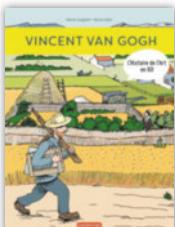
L'Histoire de l'Art en BD



L'intégrale :
L'histoire
de l'art



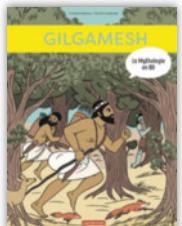
Léonard
de Vinci



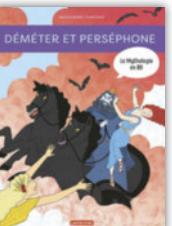
Vincent
Van Gogh

- Monet et les impressionnistes

La Mythologie en BD



Gilgamesh



Déméter
et Perséphone

- Les douze travaux d'Héraclès
- Prométhée
- Isis et Osiris
- Thésée et le Minotaure
- Les Métamorphoses d'Ovide
- L'Odyssée

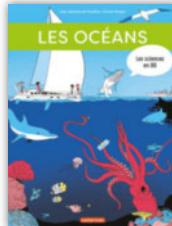
Les Sciences en BD



L'évolution
de la vie

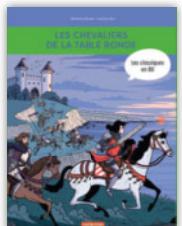


L'évolution
de l'Homme



Les océans

Les Classiques en BD



Les chevaliers de
la Table ronde



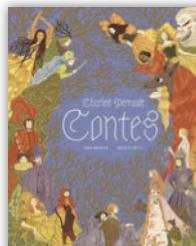
Les Fables
de La Fontaine

- Molière
- Victor Hugo

Hors-série



L'Île au Trésor



Les contes
de Charles Perrault



Les contes
de Grimm

Chez Casterman et nulle part ailleurs